

nutzlos  
und  
schön

# DIAMETRALE

Filmfestival für Experimentelles und Komisches

**28 Feb—03 Mär 2024**

Leokino ♥ p.m.k ♥ Innsbruck



# nutzlos und schön

Raus aus den durchkalkulierten Einheitsbrei-Unterhaltungswüsten und hereinspaziert ins Paradies fürs Schönschräge! Abseits filmischer, ästhetischer & gesellschaftlicher Konventionen haben wir für euch die schillerndsten Bewegtbildperlen zum kinematographischen Hingucker – der 8. Ausgabe der DIAMETRALE – aufgefädelt.

Bestaunt mit uns schrille Bad-Taste-Ikonen, märchenhafte Rachezüge, groteske (Alb)Traumwelten, funkelnde Psychonaut\*innentrips und abseitige Superheld\*innentropen.

Neben den lustigen, lustvollen und lunarischen Kurzfilmkaleidoskopen versprechen Lectures und Talks – u.a. 50. Jubiläum des heimischen Satire-Urgesteins DER UNTERGANG DES ALPENLANDES in Anwesenheit von Oscar-Nominee Christian Berger – ganz besondere Abstecher ins Filmuniversum zu werden.

Ein Filmfestival für all jene, die sich gern überraschen lassen und mit uns das Absurde feiern, denn „die Absurdität ist der einzig mögliche Weg.“ (TB)

Wir flitzefreuen uns, euch auf eine flimmernde Entdeckungsreise  
Richtung nutzlos und schön zu schicken!

Eure Reiseroutenhausesperlinge der

DIAMETRALE

Verein zur Förderung experimenteller und komischer FilmKunst

und des

Kulturkollektiv ContrApunkt

Verein zur Förderung von Gegenrealitäten

# Informationen

## Festivalpass EUR 45,00

Gültig für **alle Veranstaltungen vom 28.02. bis 03.03.2024**. Mit dem Festivalpass kann zudem eine Auswahl des Filmprogramms **online gestreamt** werden. Der Festivalpass ist ab Mitte Februar im Leokino erhältlich.

Achtung: Festivalpass nur gültig in Verbindung mit einem Einlassticket vom Leokino.

Keine Sitzplatzgarantie: Reservierung für die einzelnen Filmvorführungen empfohlen.



**INNS' BRUCK**

Der Festivalpass gilt vom 28.02. bis 03.03.2024 auch als IVB-Ticket auf allen Linien in Innsbruck (Kernzone), ausgenommen „Sightseer“. Es gelten die allgemeinen Beförderungsbedingungen und Tarifbestimmungen der Innsbrucker Verkehrsbetriebe und Stubaitalbahnen GmbH.

## Venues in Innsbruck

Leokino (*Anichstr. 36*)

p.m.k – Plattform mobile Kulturinitiativen  
(*Viaduktbogen 18-20*)

BRUX BUERO (*Maria-Theresien-Straße 49a, Durchgang Landhausplatz*)

## Legende

### enOF

englische Originalfassung *english original version*

### deOF+enUT

deutsche Originalfassung mit englischen Untertiteln

*german original version w. english subtitles*

### OF+deUT

Originalfassung mit deutschen Untertiteln  
*original version w. german subtitles*

### OF+enUT

Originalfassung mit englischen Untertiteln  
*original version w. english subtitles*

ND kein Dialog *no dialogue*

MuVi Musikvideo *music video*

## Einzeltickets

Leokino ..... € 9,80  
.... ermäßigt (alle unter 25 J.) € 8,30

*Hinweis: nonstop-Kinoabo gültig*

p.m.k Sa 02.03. (S.32) ..... € 10/15  
*pay as you wish*

Lecture Do 29.02 (S.11) ..... **free**

VirtualReality-Station (S.51) ..... **free**

## Reservierung Tickets

Im Leokino **möglich ab 14.02.**

**www** [www.leokino.at](http://www.leokino.at)

**tel** 0512-560470

Karten müssen 15 Minuten vor den Screenings an der Kassa im Leokino abgeholt werden.

p.m.k (Sa 02.03.): Abendkassa only



Barrierefreier Zugang zu allen Veranstaltungen



Hunger auf Kunst & Kultur

Freier Zutritt zu allen Veranstaltungen für Besitzer\*innen des Kulturpasses. Reservierung im Leokino notwendig.

Ein komische Veranstaltung von: DIAMETRALE – Verein zur Förderung experimenteller und komischer FilmKunst (ZVR 1364399574) und dem Kulturkollektiv ContraPunkt – Verein zur Förderung von Gegenrealitäten (ZVR 963455227) in Zusammenarbeit mit dem Leokino.

**DIAMETRALE**

**contra** **punkt**

**cinematograph-leokino**



+ Bar-Empfehlungen Innsbruck  
+ Festival-Team 2024  
+ Newsletter bestellen  
+ Telegram-Channel beitreten

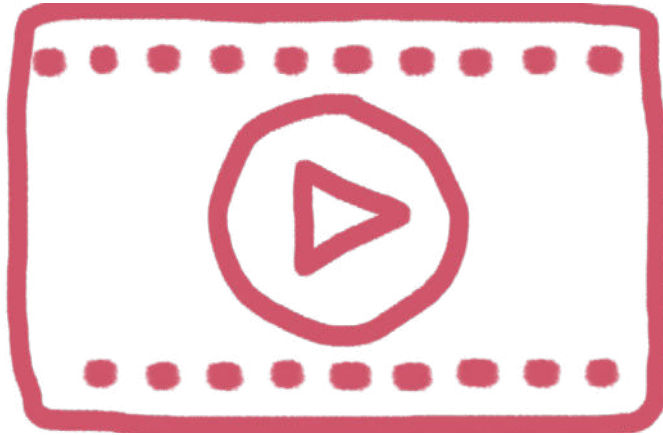
Linktree\* ----->



[linktr.ee/diametrale](http://linktr.ee/diametrale)

# DIAMETRALE Streaming-Plattform

Hybridfestival – Analog kisse digital!



Schon im Urlaub? Leider krank? Oder grad keinen Bock auf Menschen? – Kein Problem: Eine Auswahl des Filmprogramms kann auch heuer wieder online gestreamt werden. Die Streams werden zum offiziellen Kinotermin freigeschaltet und können bis 25. März 2024 (23:59 Uhr) gesichtet werden.

Kosten: **€ 4,00 pro Stream**

Online-Zentrale: <https://diametrale.mama.media>

**Hinweis für Schenkfreudige:** Beim Merch-Stand der DIAMETRALE im Leokino Foyer können für die digitalen Online-Streams handfeste analoge Gutscheine erworben werden (€ 4,00).

# DIAMETRALE Flugblätter

## Newsletter & Telegram Channel



Das DIAMETRALE Filmfestival Innsbruck verstreut neuerdings Flugblätter auf Telegram zu Veranstaltungshinweisen, Festivalupdates, exklusiven Filmtipps und sonstigen Albernheiten. Darüber hinaus kann ein klassischer Mail-Newsletter bestellt werden.

Links zu den Anmeldungen via QR-Code oder hier: [linktr.ee/diametrale](https://linktr.ee/diametrale)



## Nutzlos und schönes Merchandise

### bio & fair trade



Erhältlich am Merch- & Info-Stand der DIAMETRALE im Foyer des Leokinos vom Mi 28.02. bis So 03.03.2024.

**Neu:**  
T-Shirt DIAMETRALE Filmpreis 2024  
(Limited Edition!)

**Preise:**  
T-Shirt „Filmpreis“: € 30  
T-Shirt „nutzlos&schön“: € 25  
Taschen: € 10

# Green Event-Zertifizierung

mit Unterstützung des Klimabündnisses Tirol

Die Zelebrierung des Nutzlosen und Schönen geht auch grün! Damit setzen wir ein Zeichen, dass uns verantwortungsvolles, nachhaltiges und klimaschonendes Veranstalten ein wichtiges Anliegen ist. Dabei geht's nicht nur um Recyclingpapier, Mülltrennung oder veganes/vegetarisches Catering, sondern auch um Themen wie Energie, Wasser, Mobilität und nicht zuletzt um soziale Verantwortung.

nutzlos  
und  
schön  
und  
grün ☀️



## Zusammenfassung der Maßnahmen

- Wir empfehlen, die Veranstaltungsorte in Innsbruck zu Fuß, mit dem Rad oder mit den öffentlichen Verkehrsmitteln (IVB) zu erreichen. Hinweis: Der Festivalpass gilt während des Festivals auch als IVB-Ticket.
- Die geladenen Filmgäste reisen großteils mit dem Zug an (zumutbare Fahrtdauer: 8 bis 11 Stunden). Flüge werden nur in Einzelfällen gebucht unter Inanspruchnahme von CO<sub>2</sub>-Kompensationen.
- Verwendung von regionalen, fair gehandelten, nachhaltigen, biologischen Produkten; Vermeidung von langen Transportwegen
- Buffet/Catering ist vegetarisch bzw. vegan
- Abfallvermeidung durch Mehrweggebinde; Verzicht auf Einweggeschirr; Rücksicht auf Mülltrennung
- Druck in reduzierten Mengen auf zertifiziertem Recyclingpapier bzw. auf nachhaltigen, biologischen Materialien
- kein erhöhter Energiebedarf; Öko-Strom
- Barrierefreier Zugang; Kulturpass; neutrale Sprache

# Festivalprogramm





## Female Trouble

John Waters

US 1974 · 89min · [35mm-Projektion](#) · enOF+deUT

»Queers are just better. I'd be so proud if you was a f\*g.«

Vorhang auf für den Prince of Puke, den Meister des Good Bad Taste – John Waters und einen seiner wichtigsten Filme: FEMALE TROUBLE. Darin schreit, kämpft, modelt und prügelt sich die glamourös-groteske Schreckschraube Dawn Davenport – unvergleichlich verkörpert von der Dragqueen-Legende Divine – durch ihr Leben voller Zumutungen. Kleinkriminalität, Vergewaltigung, Kindesmissbrauch oder krankhafte Selbstverletzung – FEMALE TROUBLE lässt keine Gelegenheit aus, um zu schockieren.

Ob mit der überdrehten Geschichte, der Trash-Ästhetik oder dem exaltierten Schauspiel – jedes filmische Mittel ist Waters recht, um alle möglichen hysterischen Vorurteile gegenüber queeren Personen dem konservativen Amerika auf die Leinwand und somit vor den Latz zu knallen und der Lächerlichkeit preisgeben. Erstaunlicherweise ist dieser schrille

Do 08.02. | 20:00 | Leokino

Filmeinführung: Markus Keuschnigg (SLASH)

In Kooperation mit

**SLASH**  
festival des fantastischen films

Schund äußerst unterhaltsam und auch zum 50. Jubiläum immer noch zum Schreien komisch. Ein verdienter Kultklassiker und Manifest der Freaks – standesgemäß analog projiziert. (Judith Salner)

This 1975 feature is the best of John Waters's movies prior to HAIRSPRAY and his ultimate concerto for the 300-pound transvestite Divine, whose character will do literally anything – including commit mass murder – to become famous. As in all of Waters's early outrages, the technique is cheerfully ramshackle, but Divine's rage and energy make it vibrate like a sustained aria, with a few metaphors about the beauty of crime borrowed from Jean Genet. With Edith Massey and Mink Stole, as well as some doubling on the part of Divine that allows the star to have sexual congress with himself, giving birth to ... guess who? (Viennale)

### Biography

John Waters (\*1946) is a filmmaker, visual artist, and writer. Born in Baltimore, Waters began the rise to prominence and gained a cult following in the 1970s, with his audacious, so-called "trash films". PINK FLAMINGOS (1972) is notorious for its reliance on shock value and repulsive imagery. While Waters attended New York University for a brief period of time, his true inspirations in the realm of filmmaking included Federico Fellini, Ingmar Bergman, the film THE WIZARD OF OZ, and an appreciation for both high-brow, artistic films, and more disreputable, exploitation films. (artnet)

**Director, Writer, Cinematography, Producer** John Waters **Edit** Charles Roggero, John Waters **Cast** Divine, David Lochary, Mary Vivian Pearce, Mink Stole, Edith Massey, Cookie Mueller, Susan Walsh, Michael Potter **Costume** Van Smith



**"HIGH COMEDY. Divine is marvelously funny and John Waters is a very funny man... 'Female Trouble' can't be dismissed."**

—Judith Crist, *New York Magazine*

**"COMIC OBSENIETY... NASTILY FUNNY!"**

—Wolf, *Cue Magazine*

**"THE EXUBERANCE AND ENERGY OF GENIUS... Insanely logical, horribly funny."**

—*Interview Magazine*

**"SEX OFFENSES THAT WOULD SHOCK THE MARQUIS DE SADE."**

—Rex Reed, *N.Y. Daily News*

DIVINE and the whole  
"Pink Flamingos" gang  
in JOHN WATERS'

# Female Trouble

She has a lot of problems

## ABOUT THIS **X**

Preview audiences have indicated that "Female Trouble" includes scenes of extraordinary perversity. The distributor therefore wishes to caution the potential viewer that "Female Trouble" may be seen as sexually and morally offensive.



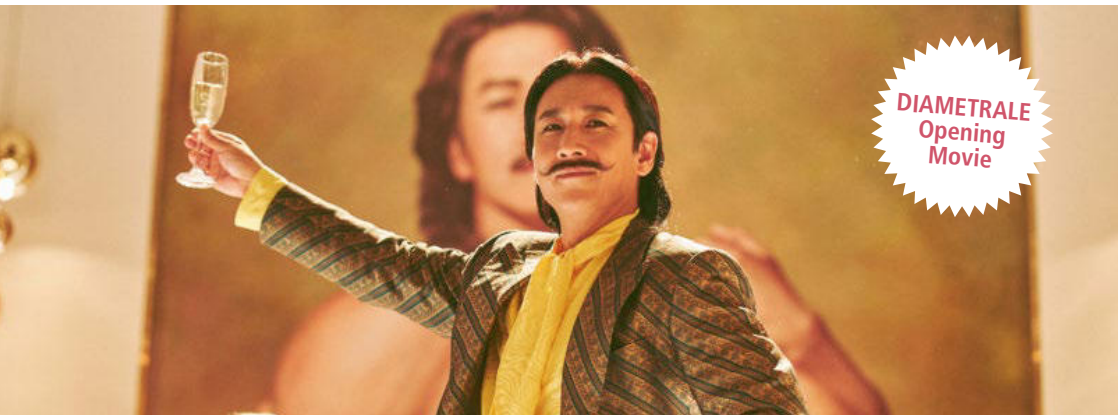
STARRING

DIVINE · DAVID LOCHARY · MARY VIVIAN PEARCE · MINK STOLE · EDITH MASSEY

A DREAMLAND PRODUCTION FROM SALIVA FILMS, INC. A DIVISION OF NEW LINE CINEMA CORP.

AND AS IDA





## Killing Romance

Won-suk Lee

Südkorea 2023 · 106min · krOF+enUT · DCP

Tirolpremiere

»It's goooooood.«

Von der Softdrink-Werbung zum Megastar. Mit Yeo-raes Karriere geht es steil nach oben. Doch nach dem Flop ihres ersten Schauspielauftritts in einem Sci-Fi-B-Movie flüchtet sie sich vor der öffentlichen Häme auf eine abgeschiedene Insel. Dort trifft Yeo-rae auf ihren vermeintlichen Prince Charming Jonathan, der sich nach der Heirat als megalomanischer Tyrann herausstellen sollte. Yeo-raes einziger Ausweg aus dem goldenen Trophy-Wife-Käfig ist ihr Nachbar Beom-woo, glücklicherweise ein Die-Hard-Fan der ersten Stunde und bereit, alles für seinen Star zu tun.

Knallbunte Szenen, überzeichnetes Schauspiel und eine unwahrscheinliche Geschichte inklusive Killer-Sauna und einer Herde Strauße – KILLING ROMANCE ist eine kitschig-überdrehte Wundertüte und Ausnahmeerscheinung des koreanischen Kinos, das ansonsten eher für exzessive Gewalt und Sozialkritik bekannt ist. Die charmante Mischung aus Musical, Märchen,

Eröffnungsabend

Mi 28.02. | 20:00 | Leokino

Nach dem Film: Buffet & DJ-Ausklang mit

Rev. Rumble

Rache und Slapstick-Komödie sprengt jegliche Genre Grenzen und hat in Korea längst Kultstatus unter eingefleischten K-Pop-Fans erlangt. (Judith Salner)

Self-empowerment, torque edition! Yeo-rae was a megastar until she met real estate developer and egomaniac Jonathan, who entranced her with his charm, married her, and now keeps her as his trophy wife who is not allowed to do anything but smile. No set of ostrich leather handbags could ever help her get over that fact. So, she comes to the difficult conclusion that... well, her hubby must die. Even though – or perhaps because – she's found a willing minion in her superfan Beom-woo, the execution of her plan is off to a bumpy start. A wild, beautifully artificial modern fairy tale that lacks neither villain tropes nor musical numbers. It's good! (SLASH Film Festival)

### Biography

Lee Won-suk (\* 1974) is a South Korean film director. Lee acted as the assistant director on the South Korean omnibus film Five Senses of Eros (2009), before releasing his filmmaking debut, the romantic comedy HOW TO USE GUYS WITH SECRET TIPS (2013). Though not a commercial success, the film won the Golden Mulberry Award (Audience Award) at the 15th Far East Film Festival and the Bronze Prize for Best Asian Feature at the Fantasia International Film Festival in 2013. (Wikipedia)

**Director** Lee Won-suk **Writer** Park Jeong-ye **Cast** Lee Hanee, Lee Sun-kyun, Myoung Gong, Yoo-ram Bae, Shim Dal Gi **Sound** Eunseo Bella So, Hyeonzi Alex Wang


 Grotesk  
Spezial!

## Schrecklich & lachhaft<sup>1</sup>

### Das Groteske in einer absurden Welt

Gespräch mit Norbert Pfaffenbichler,  
Marco Russo und Sophia Süßmilch  
Dauer: 60min // Sprache: Deutsch

Do 29.02. | 18:00 | Leokino

Eintritt frei

#diskursiv  
CONTRAPUNKT

Das Kulturkollektiv ContrApunkt lädt mit dem Verein DIAMETRALE zu einem #diskursiv, das das Groteske aus mehreren Blickwinkeln (künstlerisch und philosophisch) in den Fokus rückt. Beim Grotesken handelt es sich um einen Bereich, in dem das Schreckliche und das Lachhafte auf eine eigenartige Weise miteinander verschmelzen.

Die Künstlerin Sophia Süßmilch (Gestalterin des DIAMETRALE Kurzfilmpreises 2021) legt in ihrem vielbeachteten Werk einen Schwerpunkt auf den grotesken menschlichen Körper, der regelmäßig verbogen, verzerrt, in sich verwunden, ausufernd (18 Brüste – anyone?!), ausfließend oder abstrahiert dargestellt wird. In 2551.02 - THE ORGY OF THE DAMNED des Filmemachers Norbert Pfaffenbichler (wird anschließend um 19:45 gezeigt) begegnen wir grotesken Mischwesen, monströsen Gestalten mit vernähten Gesichtern, eigenwilligem Spuk und wahnwitzigem Klamauk.

Gemeinsam mit dem Philosophen Marco Russo, der Künstlerin Sophia Süßmilch und dem Filmemacher Norbert Pfaffenbichler beleuchten wir, inwiefern das Groteske die Tür zu einer Realität öffnet, in der das Unheimliche auf das Komische trifft und das Absurde so eine eigene Form

annehmen kann. Fordern wir das Terrain des Verständlichen heraus und bringen uns dazu, uns mit den paradoxen Elementen unserer Welt auseinanderzusetzen.

Diese Veranstaltung lädt dazu ein, die Komplexität des Grotesken aus verschiedenen Positionen zu erforschen, ohne dabei den Humor aus den Augen zu verlieren. Indem wir uns aus verschiedenen Blickwinkeln diesem faszinierenden Bereich nähern, können wir möglicherweise ein tieferes Verständnis für die Absurditäten des Lebens gewinnen.

<sup>1</sup> vgl. Diplomarbeit „Schrecklich und lachhaft: Das Groteske und seine Gestaltung bei Franzobel und Martin G. Wanko“ von Dominik Hofmann-Wellenhof, Graz 2009.



**Sophia Süßmilch** wurde als deutsche Staatsbürgerin im letzten Jahrtausend geboren und stirbt in diesem. Sie ist sowohl studierte Bildhauerin als auch Malerin und dennoch die Königin des Pfusches. Süßmilch arbeitet multimedial; sie malt Ölbilder zur Beruhigung und ist gern nackt in ihren Foto- und Videoarbeiten.

Ihre Arbeiten pendeln dabei zwischen ironischer Distanz und aggressiver Nähe, was auch ihrer Persönlichkeit entspricht.

Selbstverständlich schreibt sie gerade ihren ersten Roman, weil Sophia Süßmilch kann alles, ein bisschen.

Sie lebt in München, Wien und Berlin.

Sie hasst diese Städte.

*Sophia Süßmilch kann leider aus zeitlichen Gründen nicht persönlich anwesend sein. Sie wird digital zugeschaltet.*



**Norbert Pfaffenbichler** (\*1967, Österreich) Studium an der Universität für angewandte Kunst, Künstler, Filmemacher und Kurator, zahlreiche Beteiligungen an Festivals und Ausstellungen.



**Marco Russo** ist Philosoph und in den Bereichen Kultur, Kunst und Bildung tätig.

Grotesk ist das Hervortreten des Phantasma im Modus des Phantoms.



Grotesk  
Spezial!

## 2551.02 – The Orgy of the Damned

Norbert Pfaffenbichler

AT 2023 · 82min · ND · DCP · Tirolpremiere

Ein namenloser Affenmann stolpert durch eine grauenerregende Albtraumunterwelt auf der Suche nach einem Kartoffelsackkind, das er vor der Indoktrinierung zum Kindersoldat zu retten versucht. Ja, das klingt nicht nur ziemlich grotesk, das ist es auch. Der waghalsige Stummfilm 2551.02 – THE ORGY OF THE DAMNED ist eine visuelle Tour de Force durch das kollektive Unbewusste, versaut durch die Popkultur in Zeiten des Neoliberalismus und atemlos vorangetrieben durch einen Soundtrack aus Drum 'n' Bass und klassischer Musik. Körperhorror, Ausbeutung, Folter – dem maskierten Protagonisten bleibt nichts an Abscheulichkeiten erspart. Umso erstaunlicher, dass sich in all diesem Grind eine zarte Liebesgeschichte mit einer Wrestlerin entspinnt, die aber die Rettungsmission bedroht.

Der österreichische Künstler und Filmemacher Norbert Pfaffenbichler präsentiert uns im zweiten Teil seiner 2551-Trilogie ein Kaleidoskop des Grotesken, bei welchem dem Publikum das

Do 29.02. | 19:45 | Leokino

In Anwesenheit von Norbert Pfaffenbichler (Regie)

Lachen im Halse stecken bleibt. Inspiriert von den Anfängen des Kinos und den verträumten Bildern der Stummfilm-Ära erschafft er etwas komplett Ungesehenes – ein surrealistischer Jahrmarkt des Abgründigen. So geht transgressives Kino! (Judith Salner)

There are no taboos in the grotesque underground realm of Pfaffenbichler's 2551.02 – THE ORGY OF THE DAMNED, which crosses all borders, especially those of good taste. Reviving the original punk spirit of true independent filmmaking, Pfaffenbichler and his ingenious collaborators have concocted another marvel of no-budget ingenuity.

### Biography

Norbert Pfaffenbichler (\*1967, Steyr) is an Austrian artist, filmmaker and curator. He studied Media Design at the University of Applied Arts in Vienna. He is also co-founder of VIDOK Studio. Pfaffenbichler was involved with the Austrian abstract cinema movement which emerged in the 1990s. In 2002, he started working on his film series NOTES ON FILM, in which he deconstructs film history from an artistic perspective. Since then, he has made a number of experimental short films, stage videos and curated exhibitions throughout Austria. (TMDB)

**Director, Producer** Norbert Pfaffenbichler **Cast** Stefan Erber, Veronika Susanna Harb, Felix Rotter, Benjamin Sageder **Cinematography** Martin Putz **Music** Wolfgang Frisch, Simon Spitzer, Julia Witas



Grotesk  
Spezial!

## The Belgian Wave

Jérôme Vandewattyne

BE 2023 · 90min · frOF+enUT · DCP · Tirolpremiere

»An artist must change up their brain structure!«

Fliegende Dreiecke mit pulsierenden Lichtpunkten in der Mitte – Ende der 80er-Jahre überfluteten zahlreiche UFO-Sichtungen das kleine Belgien, bekannt als Belgian Wave. Bloße Massenhysterie oder tatsächliche Besuche von kleinen, grünen Männchen? Fakt ist, dass die belgische Regierung bis heute die Sichtungen nicht dementiert hat.

Das ungleiche Duo Karen und Elzo, in deren Familien es bis heute Ungereimtheiten bezüglich der UFOs gibt, machen sich gemeinsam auf Spurensuche. Vollgetankt mit Micro Dosing aus der Spritzpistole treffen sie auf eine Reihe schrulliger Charaktere, geraten in die Fänge einer abstrusen Sekte, um bei einem schamanischen Ritual im ecuadorianischen Dschungel komplett die Bodenhaftung zu verlieren.

THE BELGIAN WAVE von Jérôme Vandewattyne ist, wie schon dessen Erstlingswerk

Do 29.02. | 21:45 | Leokino

Filmeinführung: Maurice Kumar, Nadja Studenik

SPIT'N'SPLIT (DIAMETRALE 2019), ein überdrehter Grenzgang à la FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS zwischen Realität, Fiktion und Rausch. Der neongrelle Streifen, zusammengestellt aus Archivmaterial, Popkulturzitate, Fake-Berichterstattung und psychedelischem Roadtrip, ist ein halluzinogenes Kinospektakel der dritten Art. *For everybody, who wants to believe.* (Judith Salner)

Karen, with the help of Elzo, investigates a wave of UFO sightings in Belgium between 1989 and 1992. The two protagonists embark on a psychedelic road trip in which exuberant witnesses of the time parade by.

When they discover the video diary of Marc, a journalist who disappeared at the time of the ufological phenomena, Karen and Elzo come across a sect that is full of crucial information about the journalist's disappearance.

### Biography

Born in 1989, Jérôme spent his adolescence devouring a maximum of films. Already, during his schooling, he secretly made many gory short films in the catholic school. After directing SHE'S A SLUT, a fake horror trailer for the BIFFF, the festival gave him carte blanche in 2012 to direct a short film, THE STROBE SLUTTERBALL. Then he climbed into the van of the Experimental Tropic Blues Band to follow them on tour for more than two years to direct his first feature film: SPIT'N'SPLIT.

**Director** Jérôme Vandewattyne **Writers** Jérôme Di Egidio, Kamal Messaoudi, Jérôme Vandewattyne **Cinematography** Jean Francois Awad **Edit** Ayrton Heymans **Music** Yannick Franck **Cast** Karim Barras, Karen De Paduwa, Dominique Rongvaux **Producers** Alon Knoll, Rose Quenon, Gregory Zalczman



Vražda ing. Čerta

## Murdering the Devil

Ester Krumbachová

CSSR 1970 · 72min · czOF+enUT · DCP

Fr 01.03. | 17:30 | Leokino

Filmeinführung: Eva Binder (KinoZeitreisen)

In Kooperation mit

**Kino  
Zeitreisen**

Mit freundlicher Unterstützung von

**TSCHECHISCHES ZENTRUM  
WIEN**

»Yes, I've been always tempted by a sin.«

Liebe geht bekanntlich durch den Magen. Das weiß auch die nicht mehr ganz so junge, alleinstehende Kate. Da kommt der Anruf ihres ehemaligen Schulkollegen Čert (tschechisch für Teufel) genau richtig, den sie zu einem opulenten Abendessen einlädt. Leider ist Čert nicht mehr der junge Charmeur von damals, sondern entpuppt sich als selbstgefälliger, unersätlicher Chauvinist, der nicht nur die sorgfältig vorbereiteten Leckereien, sondern bald auch das Mobiliar verschlingt.

VRAŽDA ING. ČERTA ist ein pointiertes Kammerspiel der Paarbeziehung, das immer mehr ins Absurde und Märchenhafte abdriftet. Die männliche Überheblichkeit zeigt sich in Zitaten von Nietzsche, Freud und Co. ebenso wie dem unstillbaren Besitzanspruch Čerts. Doch auch Kate ist nicht ganz unschuldig, weiß sie doch, mit welchen Vorzügen man Männer

gefügig macht – und im Zweifel auch aus dem Weg räumt. Ester Krumbachová, die die tschechische New Wave vor allem als Drehbuchautorin und Kostümbildnerin maßgeblich mitgestaltet hatte, realisierte mit ihrer einzigen Regiearbeit eine bitterböse Satire auf den Kampf der Geschlechter. (Judith Salner)

She is in her forties – or near them – and life isn't at all what she expected. Maybe a trip down memory lane could help? In her younger days there had been a splendid young man, Bohouš Čert, whom she fancied and who had also seemed interested in her. And so, she looks for and finds Bohouš Čert, who is now Engineer Čert. He has become pretentious, arrogant, self-involved – a nightmare. And still, she thinks it has to be this cretinous creature who will lead her to the altar. (Olaf Möller, International Rotterdam Film Festival)

### Biography

Ester Krumbachová (1923–1996) was a Czech screenwriter, costume designer, stage designer, author and director. She is known for her contributions to Czech New Wave cinema in the 1960s, including collaborations with directors Věra Chytilová and Jan Němec. Krumbachová would often act as both writer and art director on the films she worked on, such as DAISIES AND FRUIT OF PARADISE (TAUSENDSCHÖNCHEN). She directed one film in her lifetime, being MURDERING THE DEVIL. Krumbachová was largely banned from working in film during the 1980s by the communist party due to her involvement in the political satire film A REPORT ON THE PARTY AND THE GUESTS. (Wikipedia)

**Director, Writer, Costume** Ester Krumbachová **Cinematography** Jirí Macák **Edit** Miroslav Hájek **Music** Angelo Michajlov **Cast** Jirina Bohdalová, Vladimír Mensík, Ljuba Hermanová, Helena Ruzicková



## Slugfest

Jasmin Hagendorfer

AT 2023 · 5min · enOF+enUT · DCP · Tirolpremiere

»What about the goddamn toilets??«

SLUGFEST ist ein spielerischer, unterhaltsamer, aber auch lehrreicher Film über die „innerfeministischen Kämpfe“ der letzten Jahre. Es wird anhand eines stilisierten, choreografierten Kampfes miteinander argumentiert. Dieser Film dient als Aufbruch zu neuen feministischen Ufern, und zeigt anschaulich und dynamisch, wie frau sich in Debatten argumentativ über Wasser hält – eine filmische Anleitung zur Verteidigung der eigenen Position.

Fr 01.03. | 19:45 | Leokino

In Anwesenheit von Jasmin Hagendorfer (Regie)

Vorfilm zu CAPTAIN FAGGOTRON SAVES THE  
UNIVERSE

»Sisterhood is powerful!«

SLUGFEST emerges as a playful, engaging martial arts experience that delves into the “inner-feminist struggles” that have characterized recent years and decades. Yet, unlike narratives of division, this film champions the concept of unity, emphasizing the dire need for solidarity and deeper mutual respect within feminist discourse. The film’s central motif is a stylized, choreographed sparring training that, while aimed at empowerment and self-discovery, can sometimes escalate beyond control. This metaphorical approach isn’t about antagonism but represents the passionate debates that fuel progress and understanding, even when they momentarily seem to get out of hand.

### Biography

Jasmin Hagendorfer is a Vienna-based contemporary artist, filmmaker, author and curator. Her work in installation, sculpture, and performance explores socio-political discourses and gender identity, and has been exhibited internationally. Hagendorfer co-founded and is the festival director of the Porn Film Festival Vienna, balancing its programming and contributing to the intersection of feminist and queer theory, art, and pornography. Hagendorfer is known for her TEDx talk in Vienna on “how good porn can save the planet”. Currently, she delves into societal dynamics with her latest venture, a compelling documentary titled MUSINGS OF A MECHATRONIC MISTRESS, examining the profound impact of sex robots on contemporary society.

**Director** Jasmin Hagendorfer **Writer** Johannes Grenzfurthner, Jasmin Hagendorfer **Editor** Anton Paievski **Cinematography** Jetski // Florian Hofer **Cast** Nina Dafert, Julija Kosak, Johannes Grenzfurthner **Music** J.C. Dozal **Sound** Roland von den Sternen **Sound Design** Daniel Hasibar **Producers** Johannes Grenzfurthner, Günther Friesinger, Jasmin Hagendorfer



FÜRCHTET EUCH NICHT!

INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM



NH  
news  
horyaseny



Creating Europe  
Film Festival  
official selection  
2023



# CAPTAIN FAGGOTRON

— SAVES —  
THE UNIVERSE

EIN FILM VON  
HARVEY RABBIT



RODRIGO GARCIA ALVES TCHIVETT BISHOP BLACK

DICHTER/REGIE/PRODUKTION HARVEY RABBIT KOPRODUZENTIN VANESSA JÜPTTER IN ZUSAMMENARBEIT MIT FILMARCHÉ E.V. LEITZ TRANSMENACE PRODUKTION  
KAMERA NATE FISCHNER SCENARIUM PUSSEY BANZ MUSIK JC ORZAL KOSTÜME AMANDA HALBERÖCK MIT UNTERSTÜTZUNG DURCH CAHNI CLOSE! MAKE UP CHANE PLANK  
SCHNITT/PFAD/PRODUKTION SUPERVISOR MAXIM MAU ILLUSTRATIONEN VERENA BIRBAŃSKI ANIMATION/MOTION DESIGN MARIA LUSSEL ANIMATION CHLOEUS RORY MIDHANI



IM VERLEIH VON SALZGEBER - SALZGEBER.DE/FAGGOTRON

SALZGEBER



## Captain Faggotron Saves the Universe

Harvey Rabbit

DE 2023 · 72min · enOF+deUT · DCP · Tirolpremiere

»You're gay, it's fine!«

Die Erde wäre doch eine viel bessere, wenn alle auf ihr queer wären. So zumindest denkt das non-binäre Alien Queen Bitch vom Mond Oberon und will mittels eines magischen Ringes die Welt in ein regenbogenfarbenes Paradies verwandeln. Das wiederum will der überhaupt nicht schwule und Ex-Lover von Queen Bitch Priester Father Gaylord verhindern. Captain Faggotron, ehemaliger homophober Spießbürger und jetziger schwuler Superheld, soll ihm dabei helfen – doch will er die Queerkalypse wirklich aufhalten?

Mit viel Camp, Trash, Blasphemie und DIY-Vibe hat Harvey Rabbit eine große kleine Fantasy-Komödie geschaffen, die nicht nur sich selbst, sondern vor allem heteronormative Strukturen aufs Korn nimmt. CAPTAIN FAGGOTRON SAVES THE UNIVERSE konterkariert Stereotype über queere Personen und entlarvt so die Hysterie der vermeintlich Normalen. Der mutmaßliche Weltuntergang sieht stark

Fr 01.03. | 19:45 | Leokino

In Anwesenheit von Harvey Rabbit (Regie)  
und Bishop Black (Schauspiel)

nach Garten Eden aus und selbst Jesus steigt vom Kreuz, um verstaubte, christliche Moralvorstellungen von Körper-, Lust- und letztlich Menschenfeindlichkeit zu entlarven als das, was sie sind – Bullshit. Und zumindest im Film freuen wir uns über ein Happy End – *no more closets, no more fear.*

Father Gaylord ran away to the church to avoid being gay, but he's not doing a very good job. Meanwhile, his alien ex-lover Queen Bitch is plotting to turn the Earth into a homosexual paradise during a cosmic event. Queer super hero Captain Faggotron rushes to the rescue! Clashing ideologies culminate in an orgy of gay demons and a love that no longer has to hide. A campy fantasy film about internalized homophobia, the tyranny of the closet and the fear of a gay planet. The big bang, including an intergalactic orgy, is imminent!

### Biography

Harvey Rabbit is a transgender artist living in Berlin, Germany. He has a Masters degree in dramaturgy and a Masters of Fine Arts in Experimental Theater, both from New College of California. A campaigner for LGBTQIA\* and sex worker rights, his activism dates back to the mid-90s when, using spoken word as his medium, he made a scene on Northern California stages, speaking about feminism, queerness, and empowerment. He first touched European soil in 2007 as part of the CESTA "Waste" festival, a cross-cultural and cross-disciplinary festival in Tábor, Czech Republic. In 2012 he came to Berlin with his clown show, "ShameNoShame!".

**Director, Writer** Harvey Rabbit **Editor** Maksim Mau **Cinematography** Nate Pischner **Cast** Tchivett, Rodrigo Garcia Alves, Bishop Black, Pina Brutal **Music** J.C. Dozal **Set Design** Pussy Ranz **Producers** Vanessa Júpiter, Harvey Rabbit

# Let's Talk About Sex & Sex Positive Short Films

## Pornokino 3.0

Gespräch mit Bishop Black, Bea Blue,  
Jasmin Hagendorfer, Yavuz Kurtulmus  
Moderation: David Prieth

*Pornhub*, *xHamster* oder *MyDirtyHobby* – Pornos sind heute dank dem Internet so leicht verfügbar wie noch nie. Ebenso einfach ist es, für jeden erdenklichen Kink den passenden Film zu finden. Und das meist auch noch gratis. Warum also ins Kino gehen und sich gemeinsam schmutzige Filmchen ansehen? Warum wächst die Anzahl an Pornofilmfestivals seit Jahren beständig? Und soll mensch wirklich einen Anus auf der großen Kinoleinwand sehen?

Gemeinsam mit unseren Gäst\*innen aus den Bereichen Performance, Produktion und Festivalkuratation gehen wir diesen Fragen nach, sprechen über Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Filme, die auf Festivals gezeigt werden, und den Clips im Netz und ergründen das Phänomen *sex positive film*.

Fr 01.03. | 22:00 | Leokino

Sprache/Language: English (60min)

Im Anschluss: Sex Positive Short Films (70min)

*Pornhub*, *xHamster* or *MyDirtyHobby* – thanks to the internet, porn is nowadays more available than ever before. Even for the most niche kink you can find the right kind of clip. And in most cases, you can watch it for free. So why still go to the movie theatre and watch dirty films together? Why has the number of porn film festivals been constantly rising for years? And should people really see an anus in cinema screen size?

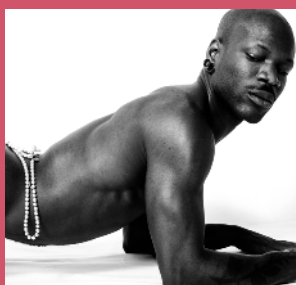
Together with our guests working in the fields performance, production and festival curation, we explore these questions, talk about the differences and similarities between the films shown at festivals and the clips on the internet, and investigate the phenomenon of *sex positive film*.



Film Still: A FLOR DE PIEL, Andor Polgar



**Bea Blue** (she/her) is an independent director based in Berlin, born in Vienna. Since two years she is working in the adult film industry – scripting, producing and releasing independent movies. In her movies she root for a visible consent culture on screen and behind the scenes. She tries to challenge gender expectations and specific narratives. She has had the honor to screen her films at multiple film festivals and panel discussions. She hopes that one day people will talk about porn like we talk about any other film genre. “Let’s talk openly, be critical and let’s form this genre together and react to given times and needs.” She is a queer feminist in love with porn. “Let this love be real, authentic and consent based.”



**Bishop Black** (they/them) is a Berlin based porn performer, sex worker, dancer, theater performer and director and all-round charmer. Bishop lives in Berlin where they made quite a splash in the queer porn scene.

They have worked with some of the industry’s most provocative figures including Venice Biennale artist Shu Lea Cheang, directors Bruce LaBruce, Erika Lust, Paulita Pappel, Poppy Sanchez, Jennifer Lyon Bell and Morgana Muses. In their stage and screen performances Bishop regularly addresses themes of sexual fluidity and race using mythology, occultism, queerness and dance.



**Jasmin Hagendorfer** (she/her) is a Vienna-based contemporary artist, filmmaker, author and curator. Her work in installation, sculpture, and performance explores socio-political discourses and gender identity, and has been exhibited internationally. Hagendorfer co-founded and is the festival director of the Porn Film Festival Vienna, balancing its programming and contributing to the intersection of feminist and queer theory, art, and pornography.

**Yavuz Kurtulmus** (he/him) is the founder of MiGaY, the first Austrian platform for LGBTIQ+ migrants, which advocates for the visibility and representation of queer minorities and POC. As the founder and director of the Porn Film Festival Vienna, Paris, Barcelona & Istanbul, he aims to highlight the pivotal role of sexuality, gender, and diversity and their impact on our society. Additionally, he conducts numerous lectures and workshops focusing on queer minorities.

# Sex Positive

## Short Film Night

Fr 01.03. | 22:00 | Leokino

70min · FSK18 · explizite Sexszenen

Vor dem Screening: Gespräch Pornokino 3.0

Nach dem Futter fürs Hirn gibts Futter für Aug & Ohr. Wir kredenzen euch eine vollwertige Sex-Positive-Kurzfilmkost: von gefühlvoll über charmant-komisch bis hin zu hot reflexiv sind alle Geschmacksrichtungen vertreten. Die Filme bringen Licht unter die Schmuddeldecke, erweitern den Horizont, zeigen Erstaunliches, machen neugierig und vor allem viel Spaß!

Filmauswahl:

### Träume

Paulita Pappel & Rod Wyler · DE 2023 · 4min · dtOF

### Prends-moi dans les bois

Take Me in the Woods

Bande James Bond · BE 2022 · 4min · frOF

### Projection of Porn

Celeste Fitts · IT 2023 · 7min · itOF+enUT

### After Work

Jan Soldat · DE/AT 2023 · 5min · dtOF+enUT

### Tandis que je respire encore

While I'm Still Breathing

Laure Giappiconi, Elisa Monteil, La Fille Renne · FR/DE 2019  
12min · frOF+enUT

### Gaylovers Travels

Ellen Stagg · US 2022 · 4min · enOF

### A Flor de Piel

From Flower to Skin

Andor Polgar · NL 2022 · 4min · ND

### Big Sur Gay Porn

Ryan A. White · US 2023 · 12min · enOF

### Wrong Holes Only

June Fontaine and Revenge · FR 2023 · 9min · frOF+enUT

### Taste of You

Bea Blue · DE/AUT 2023 · 7min · ND





## Sweet Dreams

Ena Sendjarević

NL/SE/ID/RE 2023 · 102min · nl/idOF+enUT · DCP

Österreichpremiere

»We didn't come here to rule. Domination is banal.«

Tropisches Urwaldklima und hochgeschlossene Kragen, schlammiger Dschungelboden und maßgeschneiderte Schuhe – hier passt einfach nichts zusammen. Als niederländische Gattin eines Plantagenbesitzers um 1900 in Indonesien hat man es nicht leicht. Zu allem Überfluss stirbt einem noch der patriarchale Gatte davon und man muss um den verwöhnten Sprössling, im Schlepptau die hochschwängere Schwiegertochter, schicken, der die Leitung der Zuckerrohrplantage übernehmen soll. Wäre da nur nicht die einheimische Haushälterin und ihr unehelicher Sohn, die nicht wissen, wo ihr Platz in diesem System ist.

Der zweite Langfilm von Ena Sendjarević beschäftigt sich mit der ausbeuterischen Vergangenheit der Niederlande. Während die Männerfiguren angesichts der tropischen Anmaßungen der Lächerlichkeit Preis gegeben

Sa 02.03. | 16:30 | Leokino

Filmeinführung: tba. on website

sind, werden die vielschichtigen Auswüchse des Kolonialismus anhand der Frauen und ihren konkurrierenden Rollen aufgefächert. Subtil wird die Erzählung von den Absurditäten der kolonialen Arroganz von Ausstattung, Kostüm und der formalistisch-modernen Filmsprache untermauert. Oscar-Einreichung der Niederlande für den besten internationalen Film! (Judith Salner)

When Dutch patriarch and plantation owner Jan dies suddenly in Indonesia, his son arrives from Europe with plans for radical change. But when Jan's will puts his Indonesian concubine Siti at the forefront of the family estate, ideals prove to be futile and blood thicker than water.

Director's Note: The story of the film is a horrific fairytale. I pictured a film where the banality of violence is underlined. (Locarno Film Festival)

### Biography

Ena Sendjarević (1987) is an Amsterdam based, Bosnian-born filmmaker. She studied Media Studies at the University of Amsterdam and the Freie Universität Berlin, before graduating from the Netherlands Film Academy as a writer/director in 2014. She wrote and directed several short films, including TRAVELLERS INTO THE NIGHT (2013) and FERNWEH (2014). Her latest short, IMPORT (2016), premiered at the Quinzaine des Réalisateurs section of the Cannes Film festival 2016. Ena's debut feature film TAKE ME SOMEWHERE NICE (2019) had its world premiere in the Rotterdam Film Festival 2019 TIGER competition, where Ena won the Special Jury Award for outstanding artistic achievement. (Torino Film Lab)

**Director, Writer** Ena Sendjarevic **Cinematography** Emo Weemhoff **Editor** Lot Rossmark **Cast** Hayati Azis, Renée Soutendijk, Florian Myjer, Lisa Zweerman, Muhammad Khan **Music** Martial Foe **Producers** Erik Glijnis, Leontine Petit

Locarno Official Selection  
Concorso internazionale

# SWEET



# DREAMS

A FILM BY ENA SENDIJAREVIĆ

LEMING FILM is a production of PLATFORM PRODUCTIONS FILM VAST PRT and SALAMEDIA is a production of TIKTAK PRODUCTION. RENE SOLTUNDIK, HAYAT AZIS, USA ZWEERMAN, FEDRIAN  
MIER MUHAMMADI, KHAN HANSI DAGILEE, RIO DEN HAN, and PETER FAGER. CASTING: BERRECCA VAN LINDEN, OPHELIE GALANT. COSTUME DESIGNER: EMILY WEERHOFF NISC. MUSIC BY: SPITZ BELTMAN  
AND MICHAEL MONTAG. BARCLAY HUBBERT. EXECUTIVE PRODUCERS: RENARDI TETU, COLETTE S. PRODUCED BY: RANOUTJE, COOPER BUCK. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: GAGLI DEFRONZO. EDITOR: JAMES WILSON, JAMES  
WILSON. EXECUTIVE PRODUCERS: MARTIN VUJIC, MARIJA VUJIC. EXECUTIVE PRODUCERS: JUDY TOURE, LAURENT MEDJA, ENA SENDIJAREVIĆ. EXECUTIVE PRODUCERS: FERDINAND DORFF, KRISTINA ROBEJSON,  
MARTIN MACKAROVIC, MARTINA VUJIC. EXECUTIVE PRODUCERS: HERBIE. EXECUTIVE PRODUCERS: FERDINAND LEONOVIC PETIT. EXECUTIVE PRODUCERS: ENA SENDIJAREVIĆ. EXECUTIVE PRODUCERS: ENA SENDIJAREVIĆ.

LEMMING FILM PLATFORM PRODUCTIONS FILM VAST PRT SALAMEDIA TIKTAK PRODUCTION RENE SOLTUNDIK HAYAT AZIS USA ZWEERMAN FEDRIAN MIER MUHAMMADI KHAN HANSI DAGILEE RIO DEN HAN PETER FAGER CASTING BERRECCA VAN LINDEN OPHELIE GALANT COSTUME DESIGNER EMILY WEERHOFF NISC MUSIC BY SPITZ BELTMAN AND MICHAEL MONTAG BARCLAY HUBBERT EXECUTIVE PRODUCERS RENARDI TETU COLETTE S PRODUCED BY RANOUTJE COOPER BUCK DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GAGLI DEFRONZO EDITOR JAMES WILSON JAMES WILSON EXECUTIVE PRODUCERS MARTIN VUJIC MARIJA VUJIC EXECUTIVE PRODUCERS JUDY TOURE LAURENT MEDJA ENA SENDIJAREVIĆ EXECUTIVE PRODUCERS FERDINAND DORFF KRISTINA ROBEJSON MARTIN MACKAROVIC MARTINA VUJIC EXECUTIVE PRODUCERS HERBIE EXECUTIVE PRODUCERS FERDINAND LEONOVIC PETIT EXECUTIVE PRODUCERS ENA SENDIJAREVIĆ EXECUTIVE PRODUCERS ENA SENDIJAREVIĆ

LEMMING FILM PLATFORM PRODUCTIONS FILM VAST PRT SALAMEDIA TIKTAK PRODUCTION RENE SOLTUNDIK HAYAT AZIS USA ZWEERMAN FEDRIAN MIER MUHAMMADI KHAN HANSI DAGILEE RIO DEN HAN PETER FAGER CASTING BERRECCA VAN LINDEN OPHELIE GALANT COSTUME DESIGNER EMILY WEERHOFF NISC MUSIC BY SPITZ BELTMAN AND MICHAEL MONTAG BARCLAY HUBBERT EXECUTIVE PRODUCERS RENARDI TETU COLETTE S PRODUCED BY RANOUTJE COOPER BUCK DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GAGLI DEFRONZO EDITOR JAMES WILSON JAMES WILSON EXECUTIVE PRODUCERS MARTIN VUJIC MARIJA VUJIC EXECUTIVE PRODUCERS JUDY TOURE LAURENT MEDJA ENA SENDIJAREVIĆ EXECUTIVE PRODUCERS FERDINAND DORFF KRISTINA ROBEJSON MARTIN MACKAROVIC MARTINA VUJIC EXECUTIVE PRODUCERS HERBIE EXECUTIVE PRODUCERS FERDINAND LEONOVIC PETIT EXECUTIVE PRODUCERS ENA SENDIJAREVIĆ EXECUTIVE PRODUCERS ENA SENDIJAREVIĆ



Sa 02.03. | 19:00 | Leokino

# Short Film Competition

- > 9 Kurzfilme (70 Minuten)
- > Verleihung Jury Prize DER GOLDENE RAHMEN
- > Publikumsvoting & Verleihung Audience Prize



## Jury – Short Film Competition

**Michaela Bilgeri** (1982, Bregenzwald/Austria) is the initiator and director of the *Landjäger Kürzestfilm Festspiele* at the Gartenbaukino Vienna - the world's first festival for 12-seconds



shortest films. She works as an actress, studied German language and literature, is TV-scout for the Austrian satire show *Willkommen Österreich*, works as a freelance author and was editor-in-chief of *Landjäger Magazin* and *Best of Vienna* (Falter).

**Harvey Rabbit** is a transgender artist living in Berlin, Germany. He has a Masters degree in dramaturgy and a Masters of Fine Arts in Experimental Theater, both from New College



of California. In 2012 he came to Berlin with his clown show, *ShameNoShame!*

His first feature film, *CAPTAIN FAGGOTRON SAVES THE UNIVERSE* had its world premiere at the 2023 International Film Festival Rotterdam, was selected in the Midnight section at

Karlovy Vary IFF, and was the closing film in the inaugural Sunny Bunny, the Ukraine's first LGBT+ Film Festival.

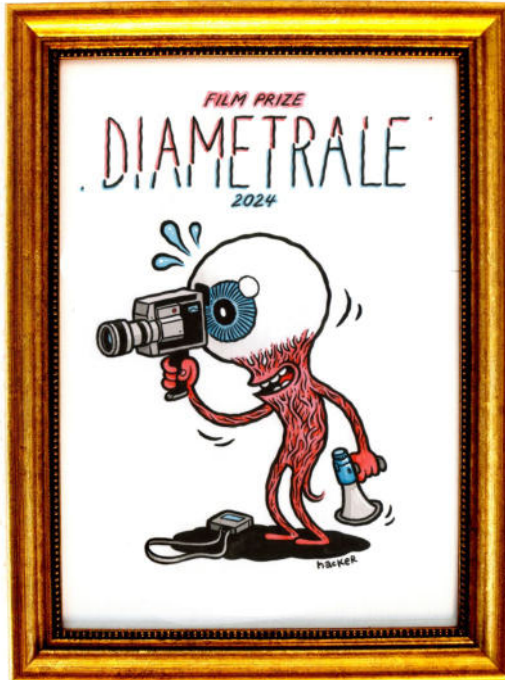
**Arman T. Riahi** was born in Iran in 1981 and grew up in Vienna. He studied media technology and worked as a graphic and screen designer in London and Vienna. Riahi has been working as a director and screenwriter since 2005. He



became known for his feature film debut *THE MIGRANTIGEN* (audience award at the Max Ophüls Film Festival 2017) and *FUCHS IM BAU* (three prizes at the 42nd Max Ophüls Film Festival).

# DIAMETRALE Awards

**Jury Prize**  
**Der Goldene Rahmen**  
**The Golden Frame**



Design by Michael Hacker  
[www.michaelhacker.at](http://www.michaelhacker.at)

**Audience Prize**  
**„Eingelegte Birnen“**  
**„pickled bulbs“**



Sponsored by  
 Nonseum  
[www.nonseum.at](http://www.nonseum.at)

# Short Film Competition

Sa 02.03. | 19:00 | Leokino

In Anwesenheit der Filmschaffenden (analog or digital)

DRRRRUMROOOLLLL für die glorreichen Neun! Neun Kurzfilme, die es aus über 500 Einreichungen aus aller Welt in den Olymp des diesjährigen DIAMETRALE-Kurzfilmwettbewerbs geschafft haben. Handverlesen, durchgeschüttelt und gut verrührt, kredenzen wir auch dieses Jahr dem cinephilen Kinopublikum ein Programm, so unvorhersehbar wie eine Bewegtbild-Pralinenschachtel. Man weiß nie, was eins bekommt. Augen auf und durch!

Die Fachjury vergibt im Anschluss den Filmpreis *Der Goldene Rahmen* an den eindrucksvollsten Film. Erstmals gibt's auch ein Publikumsvoting. Das heißt, ihr könnt den Publikumspreis, gestiftet vom Nonseum-Museum\*, verleihen.

The most beautiful, most surprisingly and weirdest submissions worldwide (9 out of 500+). The jury will honour the most impressiv film with *The Golden Frame*. For the first time there is an audience voting and you can award the audience prize, sponsored by Nonseum.

\*Sorgsam losgelöst vom Nützlichkeitsdenken des Alltags beheimatet der Verein zur Verwertung von Gedankenüberschüssen (VVG) in diesem weltweit einzigartigen Museum 487,3 (sic!) grenzgeniale Erfindungen, die wir auch nicht brauchen.



## ALEA

Niccolò Buttigliero Junior

IT 2023 · 9min · itOF+enUT · DCP · Österreichpremiere

As they leave the cinema, Alea and Nyx begin to talk about the right way to look at things. While they discuss, the world around them begins to evaporate.

**Writer, Editor** Richi Maione **Cast** Richi Maione, Wanda Gomboli, Maria Antonela Bresug **Cinematographer** Luca Pescaglino **Sound** Federico Primavera, Vasco Albanese **Music** Guglielmo Diana



## Gags N' Gals: Male Order

Natacha Magdeleine Bianchet

CA 2023 · 9min · enOF · DCP · Österreichpremiere

A short experimental film inspired by the paintings of biblical women from German Renaissance painter, Lucas Cranach. The film reimagines Cranach's paintings through a modern, critical lens, exploring female sensuality as a potential site of power. The film explores female sensuality and their ability to use it as their own personal weapons.

**Cinematographer** Calvin Liu **Composers** Polkavant, Moulaythami, Alexandre Drouin **Costume** Natacha Bianchet



## Intro

**Anne Isensee**

DE 2022 · 7min · enOF+enUT · DCP · Österreichpremiere

An animated audio film about the audio descriptor Simone who can't make sense of this very film in front of her.

**Writer, Producer** Anne Isensee **Cast** Orit Nahmias **Music**

Franziska May **Sound** Irma Heinig **Production Assistance** Thekla Neuß



## Étude of Sadness

**Cristal Alakoski**

FIN 2022 · 8min · ND · DCP · Österreichpremiere

ÉTUDE OF SADNESS is an experimental film about death and witnessing death. It's a journey into the experience of death seen from the eyes of both, the dying and the living, where the sense of time and place disappears. As we break out of our bodies, we see the world more multidimensionally. We are more alive than when we were alive. Where is the line between living and dying? Is there one?

**Writer, Producer** Cristal Alakoski **Cast** Aalto University, ELO Film School Finland



Vanja est emballé sous vide avec Kurt

## Vanja is vacuum packed with Kurt

**Andreas Nordblom**

SE 2023 · 11min · se/jpOF+enUT · DCP · Ö-Premiere

A couple with relationship issues finds themselves vacuum-packed by the famous artist photographer Hal.

**Writer, Producer** Andreas Nordblom **Cast** Joséphine Wistedt, Björn Sällqvist, Haruhiko Kawaguchi, Mikael Goralski, Henrik Ekesiö **Cinematographer** Simon Averin Markström **Sound** Christoffer Baeza Jiménez **Composer** Jens Friis-Hansen



## Aracne

**Cremance**

MX 2023 · 4min · ND · DCP · Österreichpremiere

Mimicking the behavior of a spitting spider, a female must cocoon her new prey for a very special ritual.

**Writer** Cremance **Producer** Tim Luna, Cremance **Cast** Mariana Oliart, Od Boronat, Zayda Gómez **Music** Eybra **Cinematographer** Alejandro Palomino **Costume** Patricia Dominga Sánchez



Les fourmis ont dévorés mon âme

## Ants devoured my soul

**Adrien Vel**

FR 2021 · 5min · frOF+enUT · DCP · Ö-Premiere

A three-life-long journey in the depth of the soul.

**Script, Editor, Music** Adrien Vel **Producer** Victor Forest

**Production** La Baleine Mécanique



## Advena

**Nelly Schmidlein**

DE 2023 · 12min · ND · DCP · Österreichpremiere

The world Kyria lives in is confusing. The man who was in bed next to her last night is gone in the morning, but he has forgotten something important: his arm. She embarks on a search for the stranger in an abandoned town and gets more and more caught up in this empty and alienated place.

**Writer** Nelly Schmidlein **Producer** Luis Philipp Matienzo

Reimold **Cast** Judith Velana Sahl **Cinematographer** Matthias Haller **Music** David Kaufmann



Motomarine

## Watercraft

**Gabriel Auclair-Doucet**

CA 2023 · 4min · ND · DCP · Österreichpremiere

Elsa is looking to buy herself a house salesman. Two new participants will need to overcome challenges to determine the chosen one.

**Writer, Producer** Gabriel Auclair-Doucet **Cast** Elsa Iseult, Lillie-Rachel Morin, Camille Lemay-Paquin, Véronique Perron, Jérémie Poirier

**Cinematographer** Evangelos Desborough **Editor** Gabriel Auclair-Doucet **Sound** Samuel Lampron **Composer** Vincent L. Pratte

## Directors – Short Film Competition

**Niccolò Buttigliero Junior** was born in 1997 in Italy. He fell in love with cinema as teenager and once an adult, he started to make independent short movies. ALEA is the latest in a series of crooked and lonely shorts, all optimistically apocalyptic.



**Natacha Magdeleine Bianchet** is a Montreal based filmmaker and art director with a particular interest in costume design. She is currently doing her BFA at Mel Hoppenheim School of Cinema.



Raised in a European family, she is inspired by the strong women who raised her, and the preservation of her ancestors traditions.

Her goal is to tell real stories that may spark the humanity and connection within the audience.

**Anne Isensee** is an animation director. She studied Animation at the Film University Babelsberg, the EnsAD Paris and the School of Visual Arts New York. Her animated short films have



been shown and awarded at international film festivals. She gives lectures and workshops on animation and female\*empowerment.

Since 2021, she is a board member of the Animation Association Germany.

**Cristal Alakoski** is a Helsinki based cinematographer who has worked in documentaries, short films, commercials and music videos. She has also done directing work for short films, commercials



and music videos. Alakoski loves to experiment with different formats from film to digital. In addition to her cinematography work, she does art photography projects and catalogue shootings for companies.

## Directors – Short Film Competition

**Andreas Nordblom** (b. 1978) is a Swedish producer, screenwriter and director. In 2016, he started the film production company *Hjärta Nikki*. He has produced hybrid short films, such as the



award-winning short film *MANEATER* and *COPS ARE ACTORS*. He went on to write and direct *VANJA IS VACUUM PACKED WITH KURT* as a first short test of a feature film concept. He has been selected for a feature film talent funding programme and is now working on both the feature

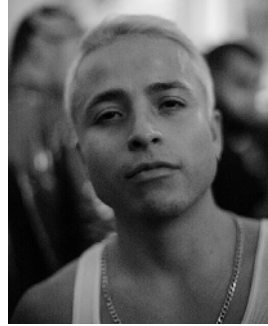
version of “vacuum packed” and new short films.

**Adrien Vel**, born 1984 in Saintes, France, is a visual artist using painting, film, photography and installation.



Graduated in 2016 from the Cinécratés film school in Nantes, he develops multi-media and experimental projects around the themes of death, memory, and the unconscious.

**Cremance** (born in Mexico City, 1985) attended the National School of Painting, Sculpture, and Engraving La Esmeralda, where he received a BFA in visual arts. He held a FONCA-Conacyt Mexico-China artist's



residency in 2012. He has exhibited his work, mostly composed by video art, in Mexico, United States, Spain, Germany, Croatia, France, China and Japan. *ARACNE* is Cremance's second short film.

**Gabriel Auclair-Doucet** is an independent filmmaker from Montreal. Mostly into strange stuff and genre cinema. Breaking rules is his mantra.



**Nelly Schmidlein** is a student at Offenburg University of Applied Sciences in Offenburg, Germany



# DIAMETRALALA FESTIVAL PARTY

---

## UND ALLE NUR SO YEAH!

### SA 02.03. TIMETABLE P.M.K

21:30 DOORS

22:15 *film* B-SIDES

23:00 *live* COSMICA BANDIDA (CO/DE)

23:55 *live* DIE FITTEN TITTEN (AT)

00:45 *live* WE\_ARE\_GOD (IBK)

01:45 *dj* COLD ASS ICE (IBK)

04:00 *film* RAUSSCHMEISSFILM

*dj @pmk bar* HOFFMANN X MEISTER (IBK)



# B-Sides Screening

Sa 02.03. | 22:15 | p.m.k

TÄNGBÄNGZOING! Ein ganz besonderes Platzerl auf der DIAMETRALE-Landkarte sind die rüdigen kleinen Schwestern des Kurzfilmwettbewerbs, die rotzfreichen und völlig versputen B-SIDES! Hier tummelt sich ganz besonders eigenwilliges Filmgetier: sinnbefreite Tanzbären, Teufelsbeschwörungen oder Old-School-Sex-Education. Lasst euch von der rauschhaften Bild-Sound-Strömung aus sechs Ländern und 35 Minuten mitreißen!

Direkt im Anschluss werfen wir ordentlich „Sound ins Getriebe“ (freiStil): COSMICA BANDIDA (co/de), DIE FITTEN TITTEN (at), WE\_ARE\_GOD (ibk) und COLD ASS ICE (ibk). Mehr Infos dazu auf Seite 37ff.

Absolutely Bizarre! DIAMETRALE B-SIDES presents the weirdest film submissions: 10 short films, 6 countries, 35 minutes.

After the screenings there will be live concerts and DJ-sets by COSMICA BANDIDA (co/de), DIE FITTEN TITTEN (at), WE\_ARE\_GOD (ibk) and COLD ASS ICE (ibk).



## Have You Done It Yet?

**Megan Brisco**

US 2023 · 3min · HDV · enOF · Österreichpremiere

A 1980's experimental sex education film.

## Tarantula

**Tomas Orrego**

US 2023 · 3min · HDV · ND · Österreichpremiere

When hungry, the black gloved tarantula crawls out of its crypt to feed. The pale flesh of innocent bodies it takes into dark corners to ejaculate.

Using hand processed 16mm black and white film and a dismantled soundtrack, the atmosphere of a lost artifact is evoked.

**Writer** Megan Brisco **Crew** Claire Beseler, Michael Bobin, Mason Gidusko, Sam Fleming

**Writer, Producer** Tomas Orrego **Cast** Natalie Peracchio



## Ada Ardor: Dream Trance

**Ada Ardor, Le Capucin**

UK 2023 · 3min · MuVi · HDV · Österreichpremiere

A cat discovers it is not allowed anymore one morning. Posters with its own face banned are all over the town and on tv. As the cat sees a monkey putting one of the posters right on its window, the cat looks under a lid it sees on the monkey's head, and goes on a colourful journey across the monkey's inflamed subconscious, which sheds some light on its behaviour.

**Writer** Ada Ardor, Le Capucin **Illustrator** Le Capucin **Editor** Andrey Edelkin



## \*666

**Abby Elizabeth Falvo**

CA 2023 · 3min · enOF · HDV · Österreichpremiere

Two curious women perform a ritual to make a call beyond the veil and discover that some calls are better unanswered.

**Writer, Producer** Abby Elizabeth Falvo, Lar Violet **Cast** Angie St. Mars, Karlee Liljegren, Lar Violet



## Boris: Michikusa

**Nalani Williams**

US 2023 · 4min · MuVi · HDV · Österreichpremiere

MICHIKUSA is an animated allegory set in a surreal and hellish landscape made of skin and bone. Man and nature battle for dominance in the unending cycle of life and death – or something in between.

**Writer** Nalani Williams **Music** Boris



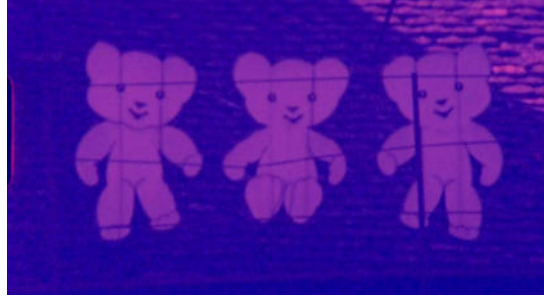
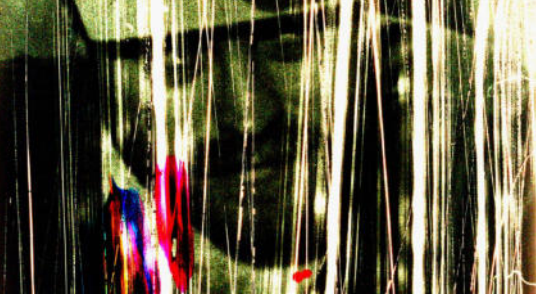
## Lilioukalani

**Julian Bohlinger**

DE 2023 · 3min · deOF+enUT · HDV · Österreichpremiere

Animated Film based on the story of the last queen of Hawaii.

**Writer, Producer** Andreas H. Drescher **Animation** Julian Bohlinger



## The Pendulum

**Hannu Nieminen**

FIN 2023 · 6min · ND · HDV · Österreichpremiere

An experimental film. A rollercoaster of emotions from gloom to masochism, violence and remorse. The film was made by scratching, painting and otherwise in different ways abusing old 16mm film material.

**Writer, Producer** Hannu Nieminen

## 3 Bears

**Roger Horn**

CR 2023 · 2min · esOF+enUT · HDV · Ö-Premiere

3 bears, a Chuck Norris sign, and a man walking a horse in the Romanian countryside.

3 BEARS was filmed on Super 8mm in Romania and Czech Republic and features watercolor pictures created by my son in Berlin from three to five-years-old.

**Producer** Roger Horn



## Useless Eaters

**Ian Haig**

AU 2022 · 2min · ND · HDV · Österreichpremiere

Mutated hackable bodies, bodies that didn't quite work out and bodies that can no longer be classified as bodies. Drawing on the transhumanist musings of Yuval Noah Harari... Humans are now hackable animals.

**Writer, Producer** Ian Haig

## Ziúr: Eyeroll (feat. Elvin Brandhi)

**Sander Houtkruijer**

DE 2023 · 4min · MuVi · HDV · Österreichpremiere

Experimental music video for Eyeroll.

**Cast** Elvin Brandhi, Ziúr

## Directors – B-Sides

**Megan Brisco** is a video maker and photographer interested in fiction storytelling. She has a deep interest in coming of age and feminist stories. She is currently a student at Rochester institute of technology pursuing a mayor in film production and a minor in advertising photography. Megan has an attraction to directing, cinematography and screenwriting.



**Nalani Williams** is an award winning animator and director based in Los Angeles. She creates an otherworldly aesthetic by meticulously integrating miniature landscapes with stop motion and hand painted animation. Abstract in context and expressionistic in style, Nalani makes highly personal and conceptual work that, like a painting, remains open to interpretation.



**Julian Bohlinger**



**Sander Houtkruijer**



Berlin based director, editor and visual artist.

**Ian Haig** works across media, from video, sculpture, technology-based media and installation.



Haig's practice refuses to accept that the low and the base level are devoid of value and cultural meaning. His body obsessed themes can be seen throughout a large body of work over the last twenty years.

**Tomas Orrego** (Lima 1991) is a filmmaker, designer, visual artist, and musician with studies in architecture. Through digital animation, sound design and video installation, his work embraces the drowsy consciousness of dreams.



**Abby Elizabeth Falvo** is a comedian, artist, and filmmaker from Winnipeg Manitoba. She created genre films that are based on fantasy, horror, and comedy.



**ada ardor** is a musician and producer based in Newcastle. She collaborated with the visual artist **le capucin** for the music video DREAM TRANCE.



**Hannu Nieminen** has been working with audio-visual art since 1990's. He first worked with music videos for Finnish bands and later with experimental films and audiovisual installations. He has created more than 100 experimental films or music videos.



**Roger Horn** is a filmmaker, actor, anthropologist, and Associate Professor of Practice at Northern Arizona University in the Creative Media & Film Department. He has over 25 years of moving image experience in Los Angeles, Nashville, Berlin, and Cape Town.





## COSMICA BANDIDA (co/de)

space disco cumbia moods

Sa 02.03. | 23:00 | p.m.k

Das kolumbianisch-deutsche Duo COSMICA BANDIDA kombiniert in seinen Live-Sets analoge Synthesizer und Space-Disco-Moods, inspiriert durch traditionellen Cumbia, peruanischen Chicha, elektronische Beats und modulare Sounds.

COSMICA BANDIDA is a Colombian-German transdisciplinary art collective and band exploring the materiality of sound through installations, objects and performances.

In the music the artist duo combines analog synthesizers and space disco moods with rhythmical patterns inspired by the Colombian traditional cumbia, psychedelic Peruvian chicha, electronic beats and modular sounds.



## DIE FITTEN TITTEN (at)

lofi electro beats · pink punk ·  
löwinnengebrüll

Sa 02.03. | 23:55 | p.m.k

DIE FITTEN TITTEN, feministische Lo-Fi-Electro-Beats und zahnmedizinischen Behandlungen aus Wien: Raue Hits, performative Anrufungen und Löwinnengebrüll in kollektiver Zelebrierung. DIE FITTEN TITTEN exaltierten am Subetasch Festival, im Fluc, Rhiz, Flex, Venster, Chelsea und Einbaumöbel sowie im Milla Club München, vertont durch das VKKO Orchester, und am Panama Plus Festival München. Die kratzfreie Platte der 2017 gegründeten Band erschien 2021 und kann via Bandcamp in Gehörgänge vordringen.

DIE FITTEN TITTEN, a feminist lo-fi electro pink punk band investigates seasonal chaos and practises decorational disguise, constituting a sphere of absurd linguistics and everyday commodities.



## WE\_ARE\_GOD (ibk)

100% tanzwut · techno

Hedonistische Körper der Nacht wollen in den Raum. Sound erzeugt Gravitation. Getragen von Maschinen. Getragen vom Terminator. Kollektiver Eskapismus erschafft Gegenrealität. Kein Licht. Der Weg nach Außen ist nicht mehr denkbar. Esoterischer Körperscheiß oder Urheberrechtsverletzungen 2.0? Wir wissen es nicht, wir wollen es nicht wissen.

We are God!

So 03.03. | 00:45 | p.m.k

(in der Nacht von Samstag auf Sonntag)

Hedonistic bodies of the night want to enter the room. Sound creates gravity. Carried by machines. Worn by the Terminator. Collective escapism creates counterreality. No light. The way out is no longer conceivable. Esoteric body shit or copyright infringement 2.0? We don't know, we don't want to know.

We are God!



## **COLD ASS ICE** (ibk)

power trance · 90s/00s vibes

**So 03.03. | 01:45 | p.m.k**

(in der Nacht von Samstag auf Sonntag)

Das DJ Duo COLD ASS ICE startete ihr Projekt im Oktober 2021 und bringt seitdem Trance Music in die heimischen Clubs. Die Resident DJ's des Innsbrucker Clubs Arche\*Ahoi spielten bereits in Deutschland und Italien und sind regelmäßig auch in der Innsbrucker Clubszene vertreten. Die zwei Musiker\*innen liefern energiegeladene DJ-Sets, vollgepackt mit Power und 90s/00s Vibes. An Silvester starteten die beiden eine neue Veranstaltungsreihe namens Trance Parade, um ihre Liebe zu dem Genre an möglichst viele Menschen weiterzugeben.

COLD ASS ICE are 2 girls who love 2 play music. The project started soon after they fell for each other in October 2021. Ever since the DJ duo has tranced through the clubs. The girls can serve you a hard bumping and bouncing DJ set with loads of power and energy to party all day and night long. Currently they are resident DJ\*s at Arche\*Ahoi. Together they will continue to do so happily ever after. On New Year's Eve the two started a new event series called Trance Parade to share this genre with a wide audience.



So 03.03. | 15:45 | Leokino

# Neu & schön! Aktuelle Filmperlen von Filmschaffenden aus Tirol und Österreich

- > Raphael Webhofer: BEWEGUNG IN DER GRAUZONE (2022, 4min)
- > Marie Luise Lehner: IM TRAUM SIND ALLE QUALLEN FEUCHT (2023, 27min)
- > Alexandra Leonie Kronberger: GETTING HIT BY MATURITY IN THE AGE OF #WHATTHEFUCKSHALLWEDOWITHOURLIVES (2023, 23min)





## Bewegung in der Grauzone

**Raphael Webhofer**

AT/FR 2022 · 4min · ND · DCP · Österreichpremiere

So 03.03. | 15:45 | Leokino

Eine junge Frau verschüttet ihren Kaffee und macht Entdeckungen.

A young woman spills her morning coffee and makes discoveries.

### **Biography**

Raphael Webhofer was born in Innsbruck, Austria. Currently he studies documentary directing at the Escuela Internacional de Cine y Television in San Antonio de los Baños, Cuba.

**Director, Cinematography, Editing** Raphael Webhofer **Concept** Raphael Webhofer, Chiara Corbetta **Music** Carlos Vasconcelos

**Cast** Chiara Corbetta



## Im Traum sind alle Quallen feucht

**Marie Luise Lehner**

AT 2023 · 27min · de/enOF+enUT · DCP · Tirolpremiere

Die Regeln, die den Ablauf eines Saunabesuches bestimmen, geben die Struktur vor. Orlando, der versucht, einen unauffälligen Saunabesuch zu meistern, kennt die Regeln nicht. Nachdem er während des Aufgusses die Sauna verlassen muss, weil seine Nippel-Piercings zu heiß werden, fällt er in einen seltsamen Traum, in dem Lauras schöner Cousin als Teufel in einem leeren Becken tanzt.

Eine Hommage an queere Identitäten. Hier werden verschiedene Charaktere mit ihrer Scham konfrontiert und schaffen es, sich den Peinlichkeiten zu stellen. Dieser Film ist ein Manifest dafür, dass die Regeln, nach denen wir uns verhalten, verändert und umgestaltet werden können.

**So 03.03. | 15:45 | Leokino**

**In Anwesenheit von Marie Luise Lehner (Regie)**

This film is a manifesto for the fact that the rules by which we behave can be changed and transformed. The rules that determine the course of a sauna visit provide the structure.

Orlando, who tries to master an inconspicuous visit to the sauna does not know the rules. After he has to leave the sauna during the infusion because his nipple piercings get too hot, he settles down hidden on a lounge and falls into a strange dream in which Laura's beautiful cousin dances as a devil in an empty pool.

### **Biography**

Marie Luise Lehner, author and filmmaker. Studied Creative writing at the University of Applied Arts, currently does her master in directing and visual arts at Film Academy, Vienna and Academy of Fine Arts, Vienna. Published two novels. She has received numerous awards for her literary writing. Her latest short film, MY FLY IS OPEN. LIKE MY HEART. is distributed by Sixpackfilm. (Lemonade Films)

**Director, Writer** Marie Luise Lehner **Producer** Catrin Freundlinger, Veronika Hrabý **Cinematography** Simone Hart **Sound Design** Lenja Gathmann, Jón H. Geirfinnsson **Editors** Jana Libnik, Julia Sterntal **Cast** Maurício Ianês, Miriam Weiss, Ekaterina Heider, Stefan Manuel Eggenweber, Claudia Kainberger, Leandro Barros da Silva, André Rachadel, Leni Ulrich



## Getting Hit by Maturity in the Age of #whatthefuckshallwedowithour lives

Alexandra Leonie Kronberger

AT 2023 · 23min · deOF+enUT · DCP · Österr.premiere

GETTING HIT BY MATURITY IN THE AGE OF #WHATTHEFUCKSHALLWEDOWITHOURLIVES beschäftigt sich mit den Themen der sog. Millennials und deren Schock, plötzlich die inoffizielle Schwelle zum „echten“ Erwachsensein, den 30. Geburtstag, überschritten zu haben.

Der Film erzählt auch von dem Gefühl, als gesamte Generation im Spannungsfeld zwischen den meist noch traditionell verhafteten Babyboomern und der jüngeren GenZ, die wieder auf die Straße geht, um die Welt zu retten, ein bisschen verloren zu sein.

So 03.03. | 15:45 | Leokino

In Anwesenheit von

Alexandra Leonie Kronberger (Regie, Buch) und

Belinda Miggitsch (Musik, Buch)

GETTING HIT BY MATURITY IN THE AGE OF #WHATTHEFUCKSHALLWEDOWITHOURLIVES deals with the issues of the so-called Millennials and their utter shock of suddenly having crossed the unofficial threshold to “real” adulthood, their 30th birthday.

Moreover, the film tells about the feeling of a generation that is somehow lost in the middle between the baby boomers, most of whom are still traditionally entrenched, and the younger GenZ, who are taking to the streets again to save the world.

### Biography

Alexandra Leonie Kronberger is an actress and director for theatre and film as well as an acting coach and speaker. Since 2013 she has been the chairwoman of the registered society Hausnummer I Verein für Erlesenes, which, among other things, experiments with new formats and in which she also directs, writes and produces in addition to her work as a performer. In 2018, she takes on her first leading role in the Austrian feature film EIN WILDER SOMMER. With GETTING HIT BY MATURITY IN THE AGE OF #WHATTHEFUCKSHALLWEDOWITHOURLIVES she is celebrating her short film debut.

**Director** Alexandra Leonie Kronberger **Writer** Alexandra Leonie Kronberger, Belinda Miggitsch, Anja Duschek **Edit** Valentin Sysel

**Cinematography** Dominik Tendl **Key Cast** Elena Ledochowski **Music** Belinda Miggitsch **Producer** Hausnummer I Verein für Erlesenes

So 03.03. | 17:45 | Leokino

# 50. Jubiläum DER UNTERGANG DES ALPENLANDES

Ein Film von Werner Pirchner und Christian Berger (AT 1974, 30min)

## Vorfilme:

> Alex Töchterle: INNSIDE PARADISE (DE 2022, 10min)

> Katharina Aae: VAGEN (DE 2022, 10min)





## Innside Paradise

Alex Töchterle

DE 2022 · 10min · deOF+enUT · DCP  
Österreichpremiere

So 03.03. | 17:45 | Leokino

In Anwesenheit von Alex Töchterle (Regie),  
Jan Engelhardt (Kamera), Marco Opoku Frei  
(Schauspiel)

Der Abgrund schaut in dich hinein.  
Dem Paradies entkommst du nicht, auch wenn  
der Käfig mit Tüchern verhängen wird.  
Aber sie versuchen es.  
Bei Adlern versuchen sie es.

The abyss looks into you.  
You can't escape from paradise, even if the cage  
is covered with towels.  
But they try.  
With eagles they try.

### Biography

Born 1973 in South Tyrol, Italy. Studied Catholic theology in Innsbruck and film editing at filmArche Berlin. Since then works as a freelance editor in Berlin.

**Director, Writer** Alex Töchterle **Producer** Davide Crivelli, Alex Töchterle **Cinematography** Jan Engelhardt **Edit** Aline Bonvin

**Cast** Marco Opoku Frei **Sounddesign** Stefano Mori



## Vagen

Katharina Aae

DE 2022 · 10min · deOF+enUT · DCP

Tirolpremiere

So 03.03. | 17:45 | Leokino

In Anwesenheit von Katharina Aae (Regie)

Die experimentelle Dokumentation untersucht das Verhältnis von Nähe und Distanz zwischen der Filmemacherin und ihrem Heimatdorf Vagen. Nicht nur der Ort, sondern auch ihr Vergangenheits-Ich erscheinen ihr mit den Jahren zunehmend unzugänglich und fremd. Angetrieben einerseits von dem Bedürfnis zu ihrer früheren Welt durchzudringen und andererseits von Trotz gegenüber der oberbayerischen Auffassung von Herkunft und Heimat, geht sie auf die Suche. Wie ihr kleiner Bruder, der jeden Tag lustlos mit seiner Metallsonde durch das Dorf streift, um von einem Piepen zum anderen vergrabene historische Relikte zu bergen. Als sie nach Jahren der Abgrenzung wieder auf das Dorf und die Leute zugeht, offenbart es sich mit all seinen Kuriositäten.

In the short experimental documentary, the filmmaker explores the complexities of closeness and distance between her and the village of her childhood. Not only the place but also her past self appear increasingly inaccessible and alien to her. Motivated by the desire to bridge this growing gap, as well as defiance of the reactionary Bavarian notion of heritage and homeland, she embarks on a search. Like her little brother, who roams the village every day, unenthusiastically following the beeps of his metal detector to excavate historical relics. As she begins to engage with the people and the place after years of avoidance, the village reveals its peculiarities.

### Biography

Katharina Aae, born in 1998, is a filmmaker and video artist currently studying at UdK Berlin. Without committing to a specific genre or format, her works often explore the uncanny and the comical. By disrupting conventional viewing habits, she aims to draw attention to underlying feelings of alienation in our society. Her works have been featured at various film festivals and art exhibitions. Recently, she won her first award for her film TERRIFYING HOLES COMPILATION.

**Director, Writer, Cinematography, Edit** Katharina Aae **Support Soundmix** Aaron Seitz



## Der Untergang des Alpenlandes

Werner Pirchner, Christian Berger

AT 1974 · 30min · deOF · 16mm+DCP

So 03.03. | 17:45 | Leokino

In Anwesenheit von Christian Berger (Regie)

und Henner Kröper (Schauspiel)

Moderation: Roberta Hofer (Journalistin, ORF Tirol)

„Sauberhalten, s'Land'li“, ermahnt indes der Herrgott sein Schäflein Pirchner mit vom Himmel herabdröhnendem Rufen: Erhalten solle er das „Alpenland als sauberste(n) Fleck, von dem alle anderen Länder runterhängen wie von einem Tisch Tuch die Fransen.“ Was mit einem Genesis-Dialog zwischen Gott und Pirchner in vermeintlich biblischer Strenge beginnt, gerät jedoch bald zur weit ausholenden wie amüsanten, jedoch nie plumpen Abrechnung mit dem traditionsgeplagten Alpenland. (Antonia Rahofer, Diagonale)

„Es ist gelinde gesagt eine Schande, was hier von offensichtlich modern sein wollenden Jungfilmern und Dokumentatoren publiziert wurde. [...] Eine schamlose und verletzende Karikatur von allem, was bisher Bestand hatte.“ (Vizebürgermeister von Innsbruck anno 1974)

„The Lord created the world and in it's centre he set the Alpenland (alpine country), the paradise on earth.“ – The Tyrolean version of the history of creation begins roughly like that, in which Pirchner is entrusted with keeping the alpine Garden of Eden clean. If he isn't up to the task, a deadly leap into a mountain lake awaits him...

DER UNTERGANG DES ALPENLANDES is an Austrian short film and a satire on the "Heimatfilm"-genre films which has gained cult-status. The same is true of Pirchner's music which plays an important role in the film. (Letterboxd)

### Biography

Werner Pirchner (\*1940 Hall in Tirol; † 2001 in Innsbruck) was an Austrian composer and jazz musician. In Austria Pirchner was well-known, since he composed the Sounddesign for the ORF culture radio Ö1 in 1994. 1995–2001 he composed the music for Hofmannsthal's JEDERMANN at the Salzburger Festspiele.

Christian Berger (\*1945 Steiermark) is cinematographer (Oscar Nominee 2010 Cinematography for THE WHITE RIBBON), director, producer and writer of numerous documentaries, made-for-TV films and features. Cinematographer for such renowned directors as Michael Haneke, Luc Bondy, Wolfgang Glück, Stephen Gaghan, Amos Gitai, Peter Sehr and Marie-Noëlle, János Szász, Angelina Jolie, Virgil Widrich, Terrence Malick. He grew up in Lans/Innsbruck and is now living in Vienna.

**Director, Writer** Werner Pirchner, Christian Berger **Cinematography** Christian Berger **Edit** Ute Warta **Music** Werner Pirchner

**Cast** Werner Pirchner, Dietmar Busarello, Helga Bücherl, Isolde Ferlesch, Werner Fürst, Henner Kröper, Lautrac, Carl Nemeč, Rudolf Margreiter, Wolfhart Ottenhausen, Francoise Pasqualini



MAGNET RELEASING and GAUMONT  
PRESENT

GILLES LELLOUCHE VINCENT LACOSTE ANAÏS DEMOUSTIER JEAN-PASCAL ZADI OULAYA AMAMRA



FESTIVAL DE CANNES  
OUT OF COMPETITION  
2022 OFFICIAL SELECTION



**"A SUPERHERO MOVIE FOR IDIOTS!  
ONE OF THE BEST FILMS OF THE YEAR."**  
- **JOHN WATERS** *Artforum*

# SMOKING CAUSES COUGHING

A FILM BY **QUENTIN DUPIEUX** DIRECTOR OF RUBBER AND DEERSKIN

DAVID MARSAIS ADÈLE EXARCHOPOULOS GRÉGOIRE LUDIG DORIA TILLIER JÉRÔME NIEL BLANCHE GARDIN  
WITH THE EXCEPTIONAL AND FRIENDLY PARTICIPATION OF BENOÎT POELVOORDE AND ALAIN CHABAT PRODUCED BY HUGO SÉLIGNAC

SMOKING CAUSES COUGHING est une production de MAGNET RELEASING en association avec GAUMONT. Réalisé par Quentin Dupieux. Avec David Marsais, Adèle Exarchopoulos, Grégoire Ludig, Doria Tillier, Jérôme Niel, Blanche Gardin, Benoît Poelvoorde et Alain Chabat. Écrit et réalisé par Quentin Dupieux. Musique de Vincent Lacoste. Montage : Gilles Lellouche. Production exécutive : Oulaya Amamra. Coproduction : Jean-Pascal Zadi. Distribution : Magnet Releasing. Gaumont. © 2022 Magnet Releasing et Gaumont. Tous droits réservés.

GAUMONT MAGNET RELEASING OCS TMC

PHOTO: QUENTIN DUPIEUX



Fumer fait tousser

## Smoking Causes Coughing

Quentin Dupieux

FR 2022 · 77min · frOF+enUT · DCP

Tirolpremiere

»Cinema, c'est un scam!«

»Kino ist Betrug!«

Nicotine, Ammonia, Benzene, Mercury und Methanol – die gesundheitsschädlichen Inhaltsstoffe des Zigarettenrauchs haben sich zur Tobacco Force vereinigt, um gegen das Böse in der Welt zu kämpfen. Und das mit Erfolg, wie die Eröffnungsszene des 11. Langfilms des Chef-Absurdisten Quentin Dupieux beweist. Doch so richtig rund läuft es im Team der Superhelden in zu engen Latexkostümen doch nicht. Und so werden sie von ihrem Chef – einer sabbernden Rattenpuppe mit Hang zu sexueller Übergriffigkeit – auf eine Woche Teambuilding am See geschickt. Und weil's dort nicht viel zu tun gibt, tummeln sich die fünf Avenger-Ver-schnittene am Lagerfeuer, um sich gegenseitig mit Horrorgeschichten zu gruseln.

Wer Dupieux kennt, weiß, dass er uns mit seiner Power-Rangers-Parodie eine falsche Fährte legt. Schnell wandelt sich SMOKING CAUSES

Closing Movie

So 03.03. | 20:00 | Leokino

COUGHING zu einer bitterbösen Episodenkomödie voll banaler Dialoge, absonderlichen Geschichten, grotesken Splattereinlagen und dem gewohnt trockenen Humor. Ganz klar, auch mit diesem eigenwilligen Streifen bleibt sich der Ausnahme-Absurditäten-Auteur Dupieux, verantwortlich für Regie, Drehbuch, Kamera und Schnitt, treu. (Judith Salner)

Superheroes from the Tobacco Forces head off on a retreat in madly creative Quentin Dupieux's totally twisted, blood-splattered, star-packed splatter cavalcade. (Goteborg Film Festival)

### Biography

Quentin Dupieux (\*1974, Paris) discovered filmmaking at the age of 18 and bought his first synthesiser. As MR OIZO, he released the international hit single FLAT BEAT and several albums. "When you watch an audience watching my movies, you realize that nobody laughs at the same time. Some people enjoy a beat, and then another group of people are laughing at a side gag, and then someone laughs where nobody has laughed before. They're not timed like a comedy. You're not supposed to laugh at every joke. You decide." (Quentin Dupieux)

**Director, Writer, Cinematography, Editor** Quentin Dupieux **Cast** Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier, Jean-Pascal Zadi, Oulaya Amamra **Art Director** Joan Le Boru **Producers** Nicolas Dumont, Antoine Lafon, Hugo Ségnac **Costume** Justine Pearce

# VR – Virtual-Reality

Brille angeschnallt, Kopfhörer aufgesetzt, Realität abgedreht! Werft einen Blick in die Zukunft von gestern und taucht in immersive VR-Geschichten ab. Unsere VR-Station ist heuer im **BRUX Buero** angesiedelt – kostenlos und schön!

**Sa 02. & So 03.03.** jeweils von **15:00 bis 19:00**

im **BRUX Buero** (Maria-Theresien-Straße 49a, Durchgang Landhausplatz)

VR-Filmprogramm online:



„...schließlich ist ein DJ-Set

wie philosophieren.“ Das Russolophon, 2023

“Don't forget the mixer!”

Pusher in THE LEGEND OF KASPER HAUSER (2012)

**Mi 28.02. | Leokino Foyer**  
**Rev. Rumble** (ibk)

Rev. Rumble spielt den Reiseleiter und organisiert einen zeitlosen musikalischen Trip. Begib dich auf eine gemeinsame Suche nach der idealen Mischung aus Psychedelia, Rare Grooves, Hip Hop, Avant Pop und Electronica. Selbstverständlich darf dabei zu späterer Stunde auch der eine oder andere Klassiker aus den 80ern und 90ern nicht fehlen. Der Soundtrack zur DIAMETRALE-Eröffnung hat für alle etwas zu bieten.

**Fr 01.03. | Leokino Foyer**  
**Un Dos Tresa**  
(ibk/wien)

Oxytocin macht dich nicht hin  
– DJ Set.

**Sa 02.03. | p.m.k lounge**  
**Hoffmann X**  
**MEISTER**

Seit Jahren als Duo gemeinsam hinter den Plattenspielern zu finden. Musikalisch dem Groove des Funk bzw. Boogie-funk der frühen 80er Jahre verfallen. Dem geschuldet füllen Boogiefunk-Platten aus unterschiedlichen Ländern rund um den Globus die Plattentaschen und finden sich in klassischer *back to back*-Manier auf den Plattentellern wieder.



## Film Campus Innsbruck



Training.  
Exchange.  
Networking.

Weiterbilden, Austauschen, Netzwerken – Der Film Campus Innsbruck gibt jungen Filmschaffenden (20 bis 35 Jahre) an drei Tagen die Möglichkeit, sich im Rahmen von Masterclasses, Workshops und Talks neues Wissen anzueignen, Ideen zu entwickeln und Synergien zu schaffen. Eingebettet in zwei Innsbrucker Filmfestivals (DIAMETRALE & IFFI – Internationales Filmfestival Innsbruck) lädt der Campus auch dazu ein, in außerordentliche Filmwelten einzutauchen und Kino als sozialen Ort zu feiern.

**Nächster Open Call: November 2024**

[www.filmcampus.at](http://www.filmcampus.at)  
[www.diametrале.at](http://www.diametrале.at)  
[www.iffi.at](http://www.iffi.at)

Training, exchange, networking - Film Campus Innsbruck gives young filmmakers (20 to 35 years) the opportunity to acquire new knowledge, develop ideas and create synergies during three days of masterclasses, workshops and talks. Embedded in two film festivals in Innsbruck (DIAMETRALE & IFFI – International Film Festival Innsbruck), the Campus also invites you to immerse yourself in extraordinary film worlds and celebrate cinema as a social place.

**Next Open Call: November 2024**

[www.filmcampus.at](http://www.filmcampus.at)  
[www.diametrале.at](http://www.diametrале.at)  
[www.iffi.at](http://www.iffi.at)

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INNSBRUCK #33

I F F I

28. MAI – 02. JUNI 2024

[www.iffi.at](http://www.iffi.at)

Leokino & Cinematograph

SLASH

— SLASH½

09. - 11. MAI 2024

[WWW.SLASHFILMFESTIVAL.COM](http://WWW.SLASHFILMFESTIVAL.COM)

— SLASH FILMFESTIVAL

19. - 29. SEPTEMBER 2024



Freies Theater Innsbruck

Schauspiel  
Performance  
Tanz  
Zirkus  
Literatur  
Kinder / Jugend  
und mehr

Wilhelm-Greil-Str. 23, 6020 Innsbruck

[www.brux.at](http://www.brux.at)

**medienfrische**

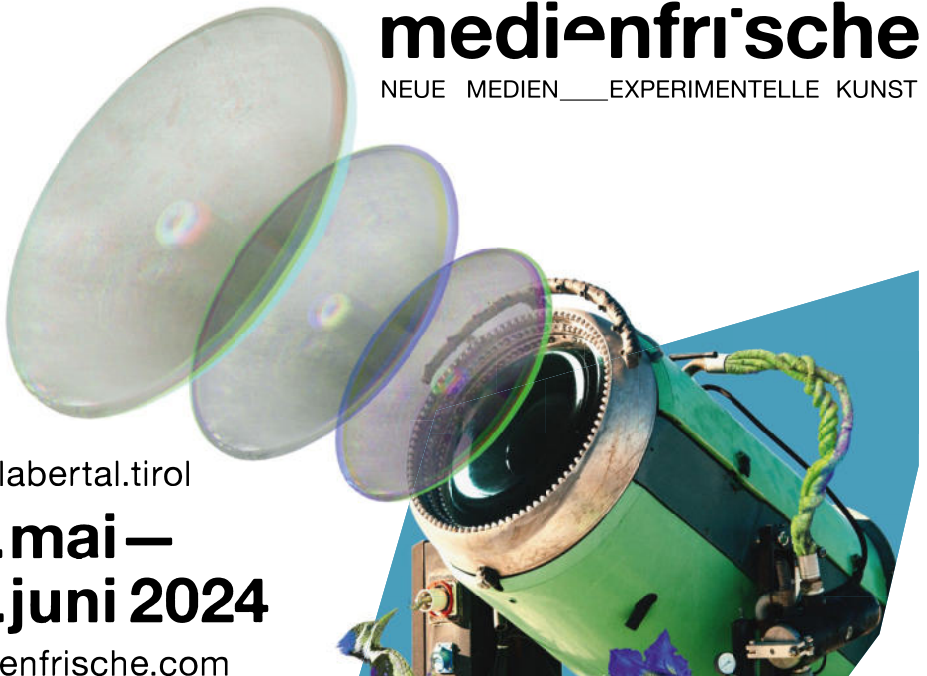
NEUE MEDIEN\_\_\_EXPERIMENTELLE KUNST



[bschlabertal.tirol](http://bschlabertal.tirol)

**25.mai—  
22.juni 2024**

[medienfrische.com](http://medienfrische.com)



Nachrichten aus dem Nähkästchen und zu allen Starts und Specials der kommenden Kino-woche gibts in unserem Newsletter. Jetzt anmelden und auch kein exklusives Gewinnspiel mehr verpassen!

cinematograph-leokino



[leokino.at/newsletter](https://leokino.at/newsletter)

Entgeltliche Einschaltung

[ivb-jobs.at](https://ivb-jobs.at)

# Sinnvoll.

Mach dich stark für saubere Mobilität –  
in einem spannenden Lehrberuf bei den IVB.



**INNS' BRUCK**



Verwertungsgesellschaft der  
Filmschaffenden  
GmbH

Collecting  
Society  
of Audiovisual  
Authors

**Vd  
FS**

Wir vertreten die Rechte

von Regie, Kamera,  
Filmschnitt, Szenenbild,  
Kostümbild & Schauspiel.

[vdfs.at](http://vdfs.at)

Fördern Sie Vielfalt.  
Spendieren Sie  
spannende Lektüre.  
Verschenken Sie  
ein 20er-Abo.

Zehn Ausgaben der  
gemeinnützigen  
Straßenzeitung – für  
58 Euro inklusive  
Zustellung. Ein doppelt  
gutes Geschenk!

Bestellung unter  
[abo@20er.at](mailto:abo@20er.at)



# nutzlos und schön

## IMPRESSUM

### **Organisation**

DIAMETRALE – Verein zur Förderung  
experimenteller und komischer FilmKunst  
ZVR 1364399574

Kulturkollektiv ContrApunkt – Verein zur  
Förderung von Gegenrealitäten  
ZVR 963455227

office@diametrале.at · www.diametrале.at · www.contrapunkt.net

### **Team**

Marco Friedrich Trenkwalder, Judith Salner, Nadja Studenik, Maurice Kumar, David Prieth, Eva Mattle,  
Marian Wilhelm, Magdalena Salner

### **Credits Film Stills / Photos**

Sujet-Bild © Werner Pirchner, Christian Berger; Rollstuhlgrafik © Dave Gandy; VR © Peter Griesser;  
Film Campus © Daniel Jarosch; Cosmica Bandida © Marco P. Valli; Harvey Rabbit © Tanja Schnitzler;  
Bishop Black © Michelle Gutiérrez; Hagendorfer/Yavuz © Himmelbauer;  
Michaela Bilgeri © Ian Ehm; Arman T. Riahi © Oliver Jiszda;

### **Dank an**

Otto Preminger-Institut, Team Leokino, KinoZeitreisen, p.m.k, BRUX/Freies Theater Innsbruck,  
Tschechische Zentrum Wien, SLASH Filmfestival, IFFI, Cinema Next, Medienfrische,  
alle Fördergeber\*innen & Unterstützer\*innen, Sachsponsor\*innen, Innsbruck Tourismus,  
Nordkettenbahnen, Filmeinreichende, Film- und Fachgäste, Volontär\*innen,  
unsere liebe Jury: Michaela Bilgeri, Harvey Rabbit & Arman T. Riahi;  
Kooperation- und Medienpartner\*innen, Fotograf\*innen, Musiker\*innen und DJs, Weekend Magazin,  
Gaumont, Lemonade Films, Sixpackfilm, Heretic Films, Salzgeber, K-Movie Entertainment, Park Circus,  
MamaMedia, Kürzestfilm Festspiele, Michael Hacker, Walter Groschup (Hinweis 50. Jubiläum von DER  
UNTERGANG DES ALPENLANDES), Elfriede Pirchner, Christian Berger, Verena Friedl, Roberta Hofer,  
Markus Keuschnigg, Alma & Fritz Gall/Nonseum, Anna Obererlacher, Eva Binder,  
Heval Özkan/Plansch Café Bar, Machete – Burrito Kartell, den Mond und  
alle verrückten Menschen da draußen – stay weird!

Redaktionsschluss: 11. Jänner 2024 (Programmänderungen vorbehalten)

DIAMETRALE Filmfestival · Ausgabe #8 · Innsbruck · 2024

## CO-ORGANISATION



## FÖRDERGEBER\*INNEN & UNTERSTÜTZER\*INNEN

**INNS'  
BRUCK**



 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



## SACHSPONSORING



## KOOPERATIONSPARTNER\*INNEN



MaMa Media



NONSEUM

## MEDIENPARTNER\*INNEN



DIE FURCHE



Warm-Up

**DO 08.02.**

**20:00 > LEO**

s.8

**50. Jubiläum: Female Trouble**

John Waters · US 1974 · 89min

Ersöffnung

**MI 28.02.**

**20:00 > LEO**

s.10

**Killing Romance**

Won-suk Lee · KOR 2023 · 106min

Grotesk Spezial

**DO 29.02.**

**18:00 > LEO**

s.11

**Schrecklich & Lachhaft**

Gespräch über das Groteske · 60min

**19:45 > LEO**

s.13

**2551.02-The Orgy of the Damned**

N. Pfaffenbichler · AT 2023 · 82min

**21:45 > LEO**

s.14

**The Belgian Wave**

J. Vandewattyne · BE 12023 · 90min

**FR 01.03.**

**17:30 > LEO**

s.15

**Murdering the Devil**

Ester Krumbachová · CSR 1970 · 72min

**19:45 > LEO**

s.16-18

**Captain Faggotron Saves**

the Universe

Harvey Rabbit · DE 2023 · 77min

+Vorfilm: Slugfest

Jasmin Hagendorfer · AT 2023 · 5min

**22:00 > LEO**

s.19-21

TALK

**(I) Let's Talk About Sex**

Gespräch über Pornokino 3.0 · 60min

**(II) Sex Positive Short Film Night**

10 Kurzfilme · 70min



**SA 02.03.**

**16:30 > LEO**

s.22

**Sweet Dreams**

Ena Sendjarević · NIJSE/ID/RE 2023  
102min

**19:00 > LEO**

s.24-31

**Int. Kurzfilmpreiswettbewerb**

und Preisverleihung

9 Kurzfilme · 70min

**22:15 > PMK**

s.32-40

**Crazy B-Sides**

10 Kurzfilme · 35min

LIVE CONCERTS/DJ

Die fitten Titten

Cosmica Bandada

We\_are\_God

Cold Ass Ice

**SO 03.03.**

**15:45 > LEO**

s.41-44

**Neue Filmpelten aus**

**Tirol und Österreich**

3 Kurzfilme · AT 2022/2023 · 53min

**17:45 > LEO**

s.45-48

**50. Jubiläum: Der Untergang**

des Alpenlandes

+ **Inside Paradise Vagen**

AT 1974/2022 · 50min

**20:00 > LEO**

s.50

**Smoking Causes Coughing**

Quentin Dupieux · FR 2022 · 77min

**SA 02. & SO 03.03**

**15:00-19:00 > BRUX BUERO**

s.51

Virtual-Reality-Station