

*nutzlos
und
schön*

DIAMETRALE

**Filmfestival
für Experimentelles und Komisches**

**15-18 Juli 2020
Leokino · Innsbruck · Austria**



nutzlos und schön

Abgedrehtes Kino trifft auf schrägen Humor

Surreale Bildwelten, komisch-absurde Geschichten – als einzigartiges Filmfestival für Experimentelles und Komisches serviert die DIAMETRALE bereits zum vierten Mal abseitige Leinwandschmankerln und ist damit ein Festival für all jene, die sich gern überraschen lassen.

Das Spielen, Unterlaufen oder Brechen von künstlerischen Konventionen und der Alltagslogik führt zur Reflexion über Beste-hendes – sei es im Bereich des Ästhetischen, des Zwischenmenschlichen oder des Gesellschaftspolitischen – und ist somit latent wi-derständig.

Also ergreift die Wahlwunderwaffen Experiment und Humor für Eure Denkraumrückeroberungsmissionen und feiert mit uns das Absurde, denn „die Absurdität ist der einzige mögliche Weg.“ (TB)

Eine gute Reise wünschen

DIAMETRALE

Verein zur Förderung experimenteller und komischer FilmKunst

Kulturkollektiv ContrApunkt

Verein zur Förderung von Gegenrealitäten

Informationen

Festivalpass

EUR 30,00

Gültig für alle Veranstaltungen von 15. bis 18. Juli 2020. Der Festivalpass ist ab Mitte März im Leokino/Cinematograph erhältlich.

Achtung: Festivalpass nur gültig in Verbindung mit einem Einlassticket vom Leokino/Cinematograph. Reservierung empfohlen.

Der Festivalpass gilt von 15. bis 19. Juli 2020 auch als IVB-Ticket (Innsbruck Kernzone). Es gelten die allgemeinen Beförderungsbedingungen und Tarifbestimmungen der

Innsbrucker Verkehrsbetriebe und Stubaitalbahn GmbH.



Venues in Innsbruck

Leokino Anichstr. 36

Tickets

Einzeltickets Kino

**9,50 EUR
ermäßigt 7,90 EUR***

* Studierende und alle unter 25.

Festivalpass und Einzeltickets sind ab Anfang Juli Leokino und Cinematograph erhältlich. unter Berücksichtigung der **geltenden COVID-19-Verordnung** statt.

Reservierung

Leokino Tel. +43 512 560470 oder ein charmentes Mail an office@diametrale.at
Karten müssen 15 Minuten vor den Screenings abgeholt werden.

COVID-19

Alle Veranstaltungen finden unter Berücksichtigung der **geltenden COVID-19-Verordnung** statt.

Legende

(e)OF

(englische) Originalfassung
english original version

(d)OF+eUT

(deutsche) Originalfassung mit englische Untertiteln
(german) original version w. english subtitles

OF+dUT

Originalfassung mit deutschen Untertiteln
original version w. german subtitles

ND kein Dialog *no dialogue*

Die 4. Ausgabe der DIAMETRALE wird veranstaltet von

DIAMETRALE – Verein zur Förderung experimenteller und komischer FilmKunst
ZVR 1364399574

Kulturkollektiv ContrApunkt – Verein zur Förderung von Gegenrealitäten
ZVR 963455227

diametrale.at // contrapunkt.net

facebook.com/diametrale

facebook.com/contrapunkt.kulturkollektiv

instagram.com/diametrale_festival

instagram.com/kulturkollektiv_contrapunkt

bit.ly/youtube-diametrale

DIAMETRALE

contrapunkt
KULTUR KOLLEKTIV



Liquid Sky

Slava Tsukerman

US 1982 · 112' · 35mm · eOF+dUT

Sa 04.07. | 20:30 | Leokino

In Kooperation mit KinoZeitreisen

Einführung: Marian Wilhelm (KinoZeitreisen)



Heroin, Aliens und das drogenversifte New York der 80er – diese Zutaten machen *Liquid Sky* zum Klassiker der No-Wave. Es beginnt mit einer Fashionshow in einem dekadenten Nachtclub in Manhattan und endet als faszinierendes Gemisch aus Aliens, Ufos, Koks, Polysexaualität, Voyeurismus/Überwachung, Heroin, Medien-Overkill, Autoerotik, Kristallen aus dem All und orgasmischem Homizid. Punk und New Wave mögen der kulturelle Hintergrund sein, aber der Film selbst entwickelt mit schweren Synth eine klassisch beeinflusste Partitur voller Dissonanzen und tonalen Verzerrungen.

Mit einer stolzen halben Million Dollar Budget war *Liquid Sky* für damalige Verhältnisse keine kleine Produktion, spielte diese Summe jedoch mehrfach an den Kinokassen weltweit wieder ein. Seine außerirdische Ästhetik trat eine Welle los und beeinflusste über Jahrzehnte die Clubkultur auf beiden Seiten des Atlantiks. (Neil Young)

Full of progressive ideas and featuring a marvellous soundtrack, *Liquid Sky* is one of the most outrageous and original sci-fi films ever made. Aliens who land on Earth for heroine move on to chasing greater pleasures in this film that takes a close look at the 1980s NYC underground scene and puts genre conventions through shock. The influence of the film's atmosphere, which feeds on the avant-garde and cyberpunk aesthetics, can be seen from the musical genre of electroclash through costumes donned by icons such as Lady Gaga and Sia.

Liquid Sky is a kitsch sci-fi dystopia, a stylistic search with an innovative narrative about gender roles full of prophecies on fashion and music. As Engin Ertan wrote, it is "an amalgamation of authentic ideas that is not for everyone's taste, but will sweep some people off their feet." (Istanbul Film Festival)

Biography

Slava Tsukerman (*1940 in Moscow) is a director, writer and producer. In 1961 he made his first film *I Believe in Spring*. For the next twelve years he was active in independent filmmaking in the USSR. In 1973 he emigrated to Israel where he directed a couple of films. He moved to New York in 1976. Six years later he wrote, directed and produced the cult-classic *Liquid Sky* (1982).

Director, Writer Slava Tsukerman **Cinematography** Yuri Neyman **Edit** Sharyn L. Ross, Slava Tsukerman **Cast** Anne Carlisle,

Paula E. Sheppard, Susan Doukas **Producers** Robert Field, Nina V. Kerova, Slava Tsukerman **Music** Brenda I. Hutchinson, Clive Smith, Slava Tsukerman **Austrian Rights** Jupiter Film **Source** Filmarchiv Austria



Finisterreæ

Sergio Caballero

ES 2010 · 80' · DCP · OF+eUT · Tirolpremiere

Was machen eigentlich Geister, denen das Ausharren im Limbus zu eintönig geworden ist? Ganz klar, sie pilgern ans „Ende der Welt“ und hoffen, dort wieder lebendig zu werden. Zumaldest hat sich das Sergio Caballero, creative director des legendären Sonár festivals Barcelona, für die Story seines Debütsfilm ausgedacht. Die zwei russisch-sprechenden Bettlaken-Geister ziehen mit einem weißen Schimmel und einer Windfahne gewappnet durch nebelverhangene Sumpfe, düstere Wälder und verschneite Landschaften, unterhalten sich über allerlei Erstaunliches und treffen immer wieder auf mysteriöse menschliche und tierische Wesen. Die grandiosen, vor visuellen Ideen überschwappenden Aufnahmen von Kameramann Eduard Grau verleihen dem Ghost-Roadmovie eine eigenwillige, traumhafte Stimmung. Der gemächliche Rhythmus unterstreicht die skurrile Absurdität des Geschehens und so schafft *Finisterreæ* schafft einen einzigartigen slapstickhaften Existenzialismus. Gewinner des Tiger Awards in Rotterdam 2010.

Biography

Sergio Caballero is the co-director and art director of Sónar, a festival of music, creativity & technology. His creativity and artistic restlessness has manifested itself across many creative fields, such as the composition of electronic music, visual arts and conceptual art, cinema and has found its platform across the media in the ever-controversial and powerful Sónar advertising campaigns.

Director, Writer Sergio Caballero **Cinematography** Eduard Grau **Edit** Martí Roca **Cast** Pau Nubiola, Santi Serra **Sound** Sergio Caballero, Jimi Tenor **Producers** Advanced Music, Eddie Saeta S.A., Sonar Advanced Music **Sales** AM Films, Sonar Advanced Music

Eröffnungsfilm

Mi 15.07. | 20:00 | Leokino

Triple Feature mit UNTITLED [!REQUIEM], APFELMUS

Impulsvortrag: Verena Sperk (Universität Innsbruck)

In the visuals, shot by cameraman Eduard Grau - who again performed miracles - we see two ghosts seeking their way in a variety of spectacular landscapes, lost and roaming along the pilgrim path to Santiago de Compostela and then on to Finisterre, at the end of the world. The ghosts wear the familiar white robes (which slowly get dirtier) with eyeholes cut out, and together they have one horse. From the Russian dialogues we can conclude that they recently died and have to get used to their new status. On the way, they find themselves in surrealistic situations. (Internationales Filmfestival Rotterdam)



Mi 15.07. | 20:00 | Leokino

Triple Feature mit FINISTERRAE

Untitled [\Requiem]

Magdalena Salner

AT 2020 · 9' · DCP · ND · Weltpremiere

In *Untitled [\Requiem]* werden ausgehend von einem gemeinsamen abstrakten Formverlauf eine visuelle und auditive Komposition parallel entwickelt. Video und Musik entwickeln sich unabhängig und ihrem Medium entsprechend, durchlaufen aber denselben formalen Prozess. Wie konzentrische Kreise entspringen Video und Musik demselben Mittelpunkt.

In *Untitled [\Requiem]* a visual and auditory composition is developed, based on a common abstract shape. Video and music accrue independently, but both media go through the same formal process. Like concentric circles, video and music emerge from the same center.

Biography

Magdalena Salner is a videoartist based in Vienna. Her works include videoinstallations, experimental video shorts and experimental 3d films.

Director, Cinematography, Edit Magdalena Salner

Music Manuel Baumer

Apfelmus

Alexander Gratzer

AT 2019 · 7' · DCP · dOF+eUT

Während zwei uniformierte Höhlenwächter sich als willenlose Geschöpfe preisgeben, führen Tiere existenzphilosophische Dialoge über die wichtigen Fragen des Lebens. Dabei liegt in Alexander Gratzers *Apfelmus* die Lösung für eines der essenziellsten Probleme bereits auf der Hand: Man muss ihn nur waschen, schälen, zerschneiden und püririeren. Den Apfel.

While two birds talk about their existence, a small apple makes its way into the depths of a cave under watchful eyes.

Biography

Alexander Gratzer is an animation artist based in Vienna.

Cinematography, Edit, Sound, Producer Alexander Gratzer

Voice Alexander Gratzer, Johannes Forster



Ansteckkino: Eine politische Philosophie und Geschichte des Pandemie-Spielfilms von 1919 bis COVID-19

Buchpräsentation / Drehli Robnik

Von Nazi-Biopolitik und Hollywood-Biopic zu Infected-Action und Killerviren-Satire: Spielfilme versammeln, was in einer Masseninfektion an Leben und Dingen ist, an Erfahrung von Staat und Körper, Ausbeutung und Ausgrenzung, Kooperation und Katastrophe. 100 Jahre Pandemiepanik: Kino als politische Krankheitsgeschichte in einer Welt, die coronisch arm an Kino und Demokratie ist.

Do 16.07. | 17:30 | Leokino

Freier Eintritt

#diskursiv
CONTRAPUNKT

Biography

Drehli Robnik: compulsive freelance theorist on politics/film, occasional music- and philosophy-based edutainer, essayist and critic, author of German-language books on Jacques Rancière, Siegfried Kracauer, anti-nazi-resistance in cinema/TV and Post-Fordist *Kontrollhorror*kino. He's from Vienna-Erdberg and can be read by all on <https://independent.academia.edu/DrehliRobnik>



Hail Satan?

Penny Lane

US 2019 · 95' · DCP · eOF · Tirolpremiere

Do 16.07. | 19:00 | Leokino

Einführung: David Prieth

Umgedrehte Kreuze, gehörnte Redner und schwarze Messen – was als absurd klischeehaftes, wenig ernstzunehmendes Dreimannprojekt startet, fordert sechs Jahre und 50.000 Mitglieder später das Selbstverständnis der USA als christliche Nation heraus. Die Doku *Hail Satan?* porträtiert die Protagonist*innen des Satanic Temples, der mehr grassroot Bürgerrechtsbewegung als okkultistische Kult ist. Die Anhänger*innen nutzen Aktionismus, subversiven Humor, aber auch klassische Behördengänge oder gute alte gemeinnützige Arbeit, um die Demokratie zu stärken und Bigotterie bloßzustelen. *Hail Satan?* schafft die Balance zwischen ernsthafter Auseinandersetzen mit den Anliegen der Bewegung und humorvoller Unterhaltung angesichts der oft skurillen Ideen, teil liebevoll-freakigen Anhänger*innen und den irritierenden bis erschreckenden Reaktionen der Gesellschaft auf den Satanic Temple.

If you see crosses turned upside down and men and women posing in black capes, you can be dead sure that Satan is somewhere around. This sinister gathering is obviously an introduction to a hard-boiled investigation on Satanist cults in the US. But in Penny Lane's witty documentary, things are not quite what they seem. The viewer slowly starts mistrusting the slogans being proclaimed and gets increasingly confused about all these stylishly tattooed, queer-looking guys risking a gay kiss on a tombstone, demanding LGBT-rights, and doing honest community work collecting garbage on the roadside. That's the moment when the question mark that follows the film title comes to mind. *Hail Satan?* reveals itself to be a buoyant, brilliantly made portrait of a group of atheist political activists defending secularism against a Christian right that claims to be the pillars of society. They use public happenings, radical mottos, subversive fun, and guerilla media tactics to fight back against religious pressure groups. (Gunnar Landsgesell, Viennale)

Biography

Penny Lane (*1978 in Massachusetts) is an American independent filmmaker known for her humorous, innovative documentaries, including *Our Nixon* (2013) and *Nuts!* (2016).

Director Penny Lane **Cinematography** Naiti Gamez **Edit** Amy Foote, Aaron Wickenden **Cast** Jex Blackmore, Dwight D. Eisenhower, Chalice Blythe, Nicholas Crowe, Sal De Ciccio, Cecil B. DeMille, Mike Pence, Sadie Satanas **Production** Hard Working Movies **Sales** Magnolia Pictures



Jesus Shows You the Way to the Highway

Miguel Llansó

ES/EE/ET/LV/RO/UK 2019 · 82' · DCP · eOF · Tirolpremiere

Kultfilm-Connoisseure und Obscura-Aficionados vereinigt euch, denn ihr habt euren Heiligen Gral gefunden! Zwei FBI-Agenten steigen in Miguel Llansós delirierendem *Jesus Shows You the Way to the Highway* in ein VR-Netzwerk ein, um einem Virus namens Sowjetunion das Handwerk zu legen. Diese komplett ausgeklinkte Übung in angewandtem Dadaismus gurgelt mit philippinischer 70er-Exploitation, rezitiert 60er-Eurotrash, suhlt sich in billigem Fernsehstuss mit Wackelkulissen, vermischt all das mit Kalter Krieg-Paranoia und Afrofuturismus-Anklängen montiert zu Chiptune-Mucke, während das fiktive Beta-Äthiopien von einem tyrannischen PoC-Batman namens Batfro regiert wird. Keine Frage, ein Meisterwerk! (/slash Filmfestival)

Do 16.07. | 21:15 | Leokino

Q&A mit Miguel Llansó (noch offen)

Moderation: David Prieth

Cult film connoisseurs and aficionados of the obscure unite, you have found your Holy Grail! Two FBI agents connect to a VR network in Miguel Llansó's delirium inducing *Jesus Shows You the Way to the Highway* in order to stop a virus named Soviet Union. This off-the-chain training in practical Dadaism gurgles Filipino 1970s exploitation, recites 1960s Eurotrash, wallows in cheap television thrills of wobbly sets, mixed together with Cold War paranoia and hints of Afrofuturism in a montage to Chip-tune tunes, all while a fictitious Beta-Ethiopia is ruled by a tyrannical PoC Batman named Batfro. Without question, this is a masterpiece! (/slash Filmfestival)

Biography

Miguel Llansó (*1979 in Madrid), a big fan of experimental-punk-weird music, studied philosophy and cinema before leaving on his many adventures. He has mainly filmed in Ethiopia, where he lives half the year. He made the shorts *Where is My Dog?* (2010) and *Chigger Ale* (2013) – about Hitler's Ethiopian clone -, which both screened international festivals. In 2015 he delivered his feature film debut with *Crumbs*.

Director, Writer Miguel Llansó **Cinematography** Israel Seoane, Erik Pöllumaa, Michael Babinec **Edit** Velasco Broca **Cast** Guillermo Llansó, Agustín Mateo, Daniel Tadesse Gagano **Sound** Atomizador, Bill Dixon, Grosgoroth **Producers** Mesereta Argaw, Miguel Llansó, Liis Nimik, Israel Seoane **Sales** Rapid Eye Movies



Felix in Wonderland

Marie Losier

F/D 2019 · 49' · DCP · d/eOF · Österreichpremiere

Fr 17.07. | 17:15 | Leokino

Triple Feature mit BIM, BAM, BOOM, LAS LUCHAS MORENAS! und BYUN, OBJET TROUVÉ

Einführung: Maurice Kumar

Eine Reise in Felix Kubins Welt, hin zu seinen Musikexperimenten und seinem Lieblingsinstrument, dem KORG MS20. Porträt eines Künstlers, in dessen Kopf die Musik lebt.

„Losier ist diese ungewöhnliche Porträtistin, die dem wirklichen Leben derer, die sie filmt und deren Vorstellungswelt ein und dieselbe Bedeutung beimisst und dabei Filme hervorbringt, die genauso exzentrisch sind wie die genialen Künstler, die sie seit langem dokumentiert. Mit ihrem Porträt von Kubin sind wir eingeladen, die Methoden eines Elektro-Musikers zu entdecken, dessen dadaistische Impulse und phantastische Tanz-Moves über die Ernsthaftigkeit und die konzeptionelle Strenge hinwegtäuschen, die auf dem Dancefloor nur selten zu finden ist.“ (Nicholas Elliott, Locarno Filmfestival)

No one is better at painting a portrait of their subjects than Marie Losier. Maybe because she understands that to capture the heart of an artist isn't enough; in her films, her characters' imaginations are as important as their work. In her latest documentary, she immerses herself in the world of the musician Felix Kublin, a universe of synthesizers, underwater experiments, children's choirs and dogs chewing on microphones.

All portraits are artificial, Losier knows that and instead of trying to conceal the fiction, she embraces it to tell a tale along with her protagonists. *Felix in Wonderland* is a playful dialogue with Kublin's creative universe in which dreams, dances, fantasies and fears build a picture of a brilliant artist. “I believe in dissonance,” Kublin says at one point. This film, like all of Losier's work, shares that belief. (Festival Internacional de Cine de Mar del Plata)

Biography

Marie Losier (*1972 in France) is a filmmaker and curator who's worked in New York City for 20 years. She has shown her films and videos at museums, galleries, biennials and festivals. She studied literature at the University of Nanterre (France) and Fine Arts at Hunter College in New York City.

Director, Writer, Cinematography Marie Losier **Edit** Ael Dallier Vega **Cast** Felix Kubin **Music** Felix Kubin

Producers Mathilde Delaunay, Michel Balagué **Sales** Ecce Films



Fr 17.07. | 17:15 | Leokino

Triple Feature mit FELIX IN WONDERLAND

Bim, Bam, Boom, Las Luchas Morenas!

Marie Losier

US/DK/MX 2014 · 12' · DCP · OF+eUT

Dass die drei Schwestern, die diesen Film bestreiten, nicht nach dem Geschmack von Tschechow wären, ergibt sich aus dem Titel. Eher schon ist eine entfernte Verwandtschaft zur ehemals Steirischen Eiche festzustellen. Rossy, Esther und Cynthia Morena sind «Luchadoras», frönen also einem Nationalsport ihrer Heimat Mexiko: dem Wrestling. Darüber hinaus sind sie temperamentvolle, Fröhlichkeit im Übermaß verströmende und gern im Mittelpunkt stehende Frauen, was sich auch in der geradezu kongenial kreisenden, nachgerade tanzenden Kameraführung von Losiers Porträt spiegelt. (Viennale)

Bim, Bam, Boom, Las Luchas Morenas! is about three Mexican sisters, professional wrestlers, whose lives, lived according to their own ideas, are a struggle but also a lot fun.

Director, Writer, Cinematography Marie Losier

Edit Marie Losier, Valérie Massadian **Cast** Rossy Moreno, Esther Moreno, Cynthia Moreno, María del Rocío Moreno Leon, Moreno Leon **Sound** Clément Chassaing

Byun, Objet Trouvé

Marie Losier

US 2012 · 7' · DCP · ND

Der renommierte Medienkünstler Chong Gon Byun verwendet für seine komplexen Skulpturen vorwiegend recycelte Objekte. Sein surrealistisches Oeuvre versucht den Konflikt zwischen der postindustriellen Zivilisation und der gegenwärtigen konsumistischen Kultur zu untersuchen.

Acclaimed mixed-media artist Chong Gon Byun uses found and discarded objects to create intricate sculptures that explore the clash between post-industrial civilization and the present consumerist culture in his surrealist oeuvre.

Director, Writer, Cinematography Marie Losier

Cast Chong Gon Byun



Die traurigen Mädchen aus den Bergen

Candy Flip, Theo Meow

DE 2019 · 82' · DCP · dOF+eUOT · Tirolpremiere

Ein Clan von vier jungen Mädchen hat sich in eine Hütte im fernen Bergland zurückgezogen, um der Welt den Rücken zuzuwenden. Dort zelebrieren sie ihre eigene Traurigkeit als Akt des Widerstands gegen das Patriarchat. Ihr isoliertes Dasein finanzieren sie über selbstgemachte Pornos, die sie im Netz verkaufen, und überschüssiges Geld spenden sie, um kurdische Frauenmilizen beim Ankauf von Waffen zu unterstützen. Die Clique hat längst Kultstatus erreicht – als Idol für verzweifelte Teenager und Schreckgespenst für besorgte Eltern. Selbst die Staatsanwaltschaft kann ihren genauen Aufenthaltsort nicht ausfindig machen. Als der Fernsehreporter Hendrik in der Berghütte aufschlägt, um eine Doku über die vier Mädchen zu drehen, gerät ihre feministische Mikro-Utopie aus den Fugen.

Auf den Spuren des Pornoterrorismus eines Bruce LaBruce inszenieren die Berliner Filme-

Fr 17.07. | 19:00 | Leokino

Q&A mit Candy Flip, Theo Meow

Moderation: Jasmin Hagendorfer (PFFVienna)

Explizite Sexszenen

macher*innen Candy Flip & Theo Meow ihr subversiv-explosives Langfilmdebüt – ein wahrhafter Independent-Film, finanziert durch Sexarbeit und an allen Produktionszwängen und Erwartungshaltungen vorbei produziert. (PFFB Pornfilmfestival Berlin)

Four depressive teenagers withdraw from patriarchal society to start a new life in a mountain hideout. Isolated from society, they transform their misery and melancholia into pornography for their website „Sad Girls“ - and use the money they earn to fund their survival. For them, sadness is an act of countercultural resistance, and they funnel whatever funds they can to support female Kurdish militia groups. Just when everything seems to be going fine, the arrival of two gonzo reporters threatens to upset the fragile balance of this feminist micro-utopia.

Biography

Candy Flip came to this world to become a hooker. After finishing her second degree in university, Candy felt that a reputable job and a grounded lifestyle wouldn't be right for her, so instead, she now earns her money as an independent escort and professional sub. Besides, Candy does porn - both in front and behind the camera. For her, sex work is not only a source of pleasurable income, but also a way to reclaim agency within a patriarchal system.

Theo Meow is a science journalist by day and a porn filmmaker by night. While researching his articles about euroscience and psychiatry, he is constantly thinking about the location for his next smut. His secret passion is to discover new obscure fetishes, like those for asparagus, instant noodles, or agar-agar.

Writer Candy Flip, Theo Meow **Cast** Hendrik Adams, Candy Flip, Katy Bit, Jenz Mau, Andrea Vupa Vulva



Sex, Tech and the Future of Screw-It-Yourself

Johannes Grenzfurthner (Arse Elektronika/
monochrom.at)

Von den ersten Höhlenzeichnungen einer Vulva bis zum neuesten Porno-Live-Game – Technologie und Sexualität waren schon immer eng miteinander verbunden. Niemand kann vorhersagen, was die Zukunft bringen wird, aber der bisherige Lauf der Geschichte legt nahe, dass Sex auch in Zukunft eine essentielle Rolle in der technologischen Entwicklung spielen wird, und dass Technologien und deren Anwendung die menschliche Sexualität gestalten. Wir dürfen nämlich nicht vergessen, dass wir eine sexuell motivierte und Werkzeuge verwendende Spezies sind. Die Frage ist also nicht ob, sondern wie diese Interaktion die Menschheit weiter verändern wird.

Fr 17.07. | 21:30 | Leokino

#diskursiv
CONTRAPUNKT

We may not forget that mankind is a sexual and tool-using species. From the depiction of a vulva in a cave painting to the newest internet porno, technology and sexuality have always been closely linked. New technologies are quick to appeal to pornography consumers, and thus these customers represent a profitable market segment for the suppliers of new products and services. One could cite the example provided by the science-fiction concept of a full-body interface designed to produce sexual stimulation. But it isn't science fiction anymore. It's DIY. As bio-hacking, sexually enhanced bodies, genetic utopias and plethora of gender have long been the focus of literature, science fiction and, increasingly, pornography.

Our world is already way more bizarre than our ancestors could have ever imagined. But it may not be bizarre enough. „Bizarre enough for what?“ – you might ask. Bizarre enough to subvert the heterosexist matrix that is underlying our world and that we should hack and overcome for some quite pressing reasons within the next century. Don't you think, replicants?

Biography

Johannes Grenzfurthner (*1975 in Vienna) is an award-winning Austrian artist, filmmaker, writer, actor, curator, theatre director and lecturer. He is known as the founder, conceptualist and artistic director of monochrom, an international art and theory group. Most of his artworks are labelled monochrom. He is one of the most outspoken researchers in the field of sexuality and technology and one of the founders of ‚techno-hedonism‘.

P-SIDES: Sex Positive Film Night

Fr 17.07. | 23:00 | Leokino

hosted by PornFilmFestivalVienna (PFFV)

Einführung: Jasmin Hagendorfer (Creative Director PFFV)

Explizite Sexszenen



01.–04.10.2020 | Wien

Gemeinsam mit dem PFFV werfen wir heuer erstmals einen Blick durchs *peephole*. Was sonst unter der Schmuddeldecke klebt, präsentieren wir euch Cinephilen und Sexpositivist*innen bei unserem *p-sides*-Special. Die *p-sides* bringen Licht, Farbe, Freude in den Darkroom. Nicht das schnöde Rein-Raus interessiert, sondern das Lustvoll-Lustige, das Verspielt-Verbällerte, das Abenteuerlich-Frivole.

Das PornFilmFestivalVienna 2020 (01. – 04.10.) widmet sich heuer dem Leitmotiv: „WHAT IS SEX?“ Diese scheinbar einfach zu beantwortende Frage ist der Kern der theoretischen Auseinandersetzung des Festivals. Besonderen Wert wollen wir dabei auf zwei Diskurse legen: *Sex Work* und *Biopolitik*.

Together with the PFFV we take a look through the peephole. What else sticks under the dirty blanket, will be presented to all cinephiles and sex activists out there at our *p-sides* special. The *p-sides* bring light, color and joy into the darkroom. It's not about the disdainful in&out, what matters here is the playful and funny side of lust, the adventurous-frivolous side of sex.

Es wird ein bunter Mix an Spielfilmen und Dokumentarfilmen präsentiert, aber auch die porn shorts-Programme haben einiges zu bieten. Darunter etwa die „Austrian Porn Shorts“ mit Filmbeiträgen junger heimischer Filmemacher*innen, aber auch porn shorts zum Thema „Climate change! Let's fuck each other not the planet!“ – Mehr Information: www.pffv.at





Pumafrau

Ukeleleporncoversongs (Innsbruck)

*Hast du nicht gehört, hier soll gefickt werden
und nicht gequatscht!
(Body Lust, 1979, Monique Carrère)*

Sei es Frauenfeindlichkeit in Texten von deutschen Rappern oder sexy Dialoge aus Pornofilmen – *Pumafrau* nimmt kein Blatt vor dem Mund. Gemeinsam mit ihrer Ukulele als zartbesaitete Begleitung an ihrer Seite rückt sie die schmutzige Lyrik musikalisch in ein sauberes Licht und entzieht dem misogyinen Text dabei die Macht. Eine Kombination bei der sich Humor und Provokation die Hände reichen.

Fr 17.07. | 22:40 | Leokino

Be it misogyny in texts by German rappers or sexy dialogues from porn films – *Pumafrau* (cougar) does not mince words. With her ukulele as a delicate companion by her side, she moves the dirty poetry of sexism and porn into the clean light of empowerment. A combination where humor and provocation go hand in hand.



Greener Grass

Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe

US 2019 · 95' · DCP · eOF · Tirolpremiere

Willkommen in Suburbia. Der Rasen ist grün, die Sonne strahlt, die Kinder Toben sich auf dem Fußballfeld aus und die Soccer-Moms wachen von der Zuschauerbühne über das Treiben ihrer Sprösslinge. Die Sepia-Pastell-getönte Welt scheint in Ordnung zu sein. Pilates, Yoga und eben die Kinder bestimmen die Gespräche von Jill und Lisa. Blöd nur, dass Lisa gar keine eigenen Kinder hat. Sie lobt das Baby von Jill, woraufhin diese mir nichts dir nichts ihren Zögling an Lisa verschenkt. [...] So beginnt *Greener Grass* und schon in diesem absurd Einstieg wird klar: die Vorstadt ist Setting eines der aberwitzigsten Filme der Festivalsaison. Erwachsene, die trotz vollkommen perfekter Zähne Spangen tragen. Männer, die sich in den Geschmack ihres Poolwassers verlieben und Kinder, die sich in Hunde verwandeln. Sie alle gehören zum skurrilen Entwurf dieser Gesellschaftssatire. (shivers Filmfest Konstanz)

Biography

Jocelyn DeBoer and Dawn Luebbe are an award-winning writing and directing team based in Los Angeles. Both veteran performers at The Upright Citizens Brigade Theatre, Jocelyn and Dawn partnered in 2015 and formed Gulp Splash Productions. Their first feature, *Greener Grass*, premiered at the 2019 Sundance Film Festival.

Director, Writer, Cast Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe

Cinematography Lowell A. Meyer **Edit** Taylor Gianatos

Cast Beck Bennett, Neil Casey, D'Arcy Carden, Dot Marie

Jones **Costume** Lauren Oppelt **Producers** Natalie Metzger

Production Company Vanishing Angle

Sa 18.07. | 15:30 | Leokino

Einführung: Nicole Schanzmeyer

This deliciously twisted comedy is set in a demented, timeless suburbia where every adult wears braces on their straight teeth, couples coordinate meticulously pressed outfits, and coveted family members are swapped in more ways than one in a competition for acceptance. (What The Fest!?)

Vorfilm / Prelude

Build Yourself A Birthday Party

Jason P. Schumacher

US 2019 · 4' · DCP · eOF · Österreichpremiere

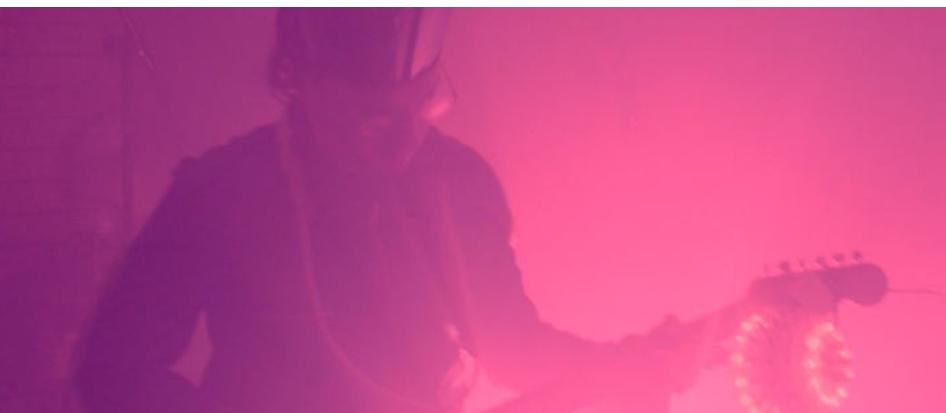


Cleo is anxiously trying to plan her own birthday party. Jason's 20th short film is a colorful and optimistic silent film about social anxiety, inspired by the format of 80's children's television shows

Biography

Jason P. Schumacher is a Minnesota based narrative and experimental filmmaker, creating works primarily focused on mental health.

Director, Writer Jason P. Schumacher **Cast** Natalie Rae Wass, Justen Jones, Martino Gabriel-Mayotte



Under the Underground

Angela Christlieb

AT 2019 · 54' · DCP · eOF · Tirolpremiere

Man sollte einige der Dinge, die in diesem Film zu besichtigen sind, besser nicht zu Hause probieren, wenn man keinen größeren Wert darauf legt, sich beispielsweise unversehens einen Starkstromschlag durch den Körper zu jagen. Denn in dem fast schon surrealen Paralleluniversum, das der Wiener Musiker, Ingenieur und Tontechniker Chris Janka sich in weitläufigen Katakomben irgendwo im siebenten Bezirk eingerichtet hat, finden ungesicherte elektrotechnische Experimente statt, als wäre das ganz normal. Janka baut und bastelt unaufhörlich an seinem Equipment, scheint aber auch helle Freude an Erfindungen und Versuchsanordnungen zu haben, deren Zweck sich Außenstehenden nicht wirklich erschließt. (Stefan Grisemann)

Sa 18.07. | 17:45 | Leokino

Double Feature mit MENSCH MASCHINE OR PUTTING PARTS TOGETHER

Q&A mit Angela Christlieb

Moderation: Roberta Hofer (Journalistin und Filmwissenschaftlerin)

Janka Industries, a former vault turned into a creative space, has become one of the central points of Vienna's counter-culture. Artists and bands such as Voodoo Jürgens, Petra und der Wolf and Tankris can be found there, rehearsing in the midst of a pile of instruments and electrical appliances with sometimes mysterious functions accumulated over the years. Angela Christlieb (Whatever Happened to Gelitin) offers us an unforgettable tour of the owner punctuated by heady musical performances. (Lausanne Underground Film & Music Festival)

Biography

Angela Christlieb studied Video Art and Experimental Filmmaking at the Academy of Fine Arts of Berlin under Valie Export, Heinz Emigholz and Elfi Mikesch. In 1997, she moved to New York with an Emerging Artist grant and began working as an independent filmmaker, producing several shorts. In 2014 she both produced and directed *Whatever Happened to Gelitin*, which was shown at DIAMETRALE in 2018. In 2016 she realized *Into an Alien Land*, an experimental short. In 2019 her new short film *Superunknow* was premiered and won the first prize Best Short Film at Bideodromo Festival in San Sebastian. Her new feature documentary *Under the Underground* premiered at Diagonale Festival of Austrian Films and won the Jury prize Best Music Documentary at Music Film Festival Hamburg and the Audience Award at Soundwatch Music Film Festival Berlin.

Director, Edit, Production Angela Christlieb **Cinematography** Philipp Bevanda, Chris Krikellis, Angela Christlieb **Cast** Chris Janka, Ali Janka **Music** La Coquette, Petra und der Wolf, Schapka, Tankris, Voodoo Jürgens, XMLX, Blueblut, Chicken, First Fatal Kiss, Luise Pop, MusikarbeiterInnenkapelle, Noisy Town Groove



Mensch Maschine Or Putting Parts Together

Adina Camhy

AT 2019 · 8' · DCP · eOF · Tirolpremiere

Eine aus dem Leben gegriffene Geschichte wird zum Ausgangspunkt für eine filmische Reflexion, die vom Privaten ins Politische führt. Anstelle des gewünschten Synthesizers bekommt die Ich-Erzählerin eine Küchenmaschine zum Geschenk. Ratlos macht sich diese auf die Suche nach den möglichen Gründen dafür. Denn die Verwechslung wirft Fragen auf: Welche Identitäten und Genderkonstruktionen sind den Geräten eingeschrieben? In welcher Beziehung stehen Mensch und Maschine, Körper und Apparatur, das häusliche und das künstlerische Feld? In welchen Zusammenhang lassen sich zwei so unterschiedliche Instrumente bringen und welche Rolle spielt die Militär-Technologie dabei? (Shilla Strelka)

Sa 18.07. | 17:45 | Leokino

Double Feature mit UNDER THE UNDERGROUND

Q&A mit Adina Camhy

Moderation: Roberta Hofer (Journalistin und Filmwissenschaftlerin)

A real-life story becomes the starting point for a cinematic reflection that leads from the personal to the political. Rather than the synthesizer that she wants, the first-person narrator is given a food processor as a gift. Baffled, she sets off to find out the possible reasons why. After all, the confusion poses a few questions: What identities and gender constructions are inscribed into these devices? What are the relationships between people and machines, bodies and devices, the domestic and the artistic fields? What connections can be made between two such different instruments and what role does military technology play in this? (Shilla Strelka; Translation: Lisa Rosenblatt)

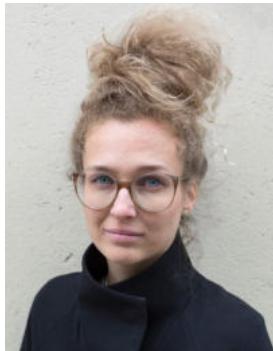
Biography

Adina Felicitas Camhy (Graz/Vienna) works and experiments at the interfaces of various forms of media expression, from music, sound and video, text, performance, spatial intervention to drawing and printed work. Based on precise observations of the existing and in narrative approaches, she addresses topics such as the politics of memory, representation, and the political in the public and private spheres. She is interested in the connections between social processes and constructed spaces. She works alone, in cooperations and collectives.

Director, Writer, Cinematography, Edit Adina Camhy **Sound Design** Stefan Ehgartner **Assistance** Robin Klengel

Jury – Short Film Competition

Anna Ladinig (*1989, Tyrol/Austria) is the director of the IFFI – International Film Festival Innsbruck. In her PhD project she investigates



the various localizations of Central Asian cinema from the Revolution to the post-soviet era.

Verena Sperk (*1989, Tyrol/Austria) is a university assistant at the Institute for Educational Science at the University of Innsbruck. She



is a fellow of the doctoral program Gender and Gender Relations in Transformation and is working on her dissertation on comedy as feminist intervention. In addition to her academic work, she has been a staff member at the Women's Education

and Counselling Centre Frauen aus allen Ländern since 2012, where she is responsible for project management in the field of basic education.

Angela Christlieb (*1965, Germany) studied Video Art and Experimental Filmmaking at the Academy of Fine Arts of Berlin under Valie Export, Heinz Emigholz and Elfi Mikesch. In 1997, she moved to New York with an Emerging Artist grant and began working as an independent filmmaker. In 2014 she both produced and directed

Whatever Happened to Gelitin, which was also shown at DIAMETRALE in 2018. In 2016 she realized *Into an Alien Land*, an experimental short. Her new feature documentary *Under the Underground* (2019) premiered at Diagonale Festival of Austrian Films and won the Jury prize Best Music Documentary at Music Film Festival Hamburg.

**Film Prize
The Golden Frame**

Film prize for the DIAMETRALE Short Film Competition 2020 is *The Golden Frame* with an original drawing by the Austrian author, artist and satirist **Stefanie Sargnagel** (*1986, Vienna). She studied painting in the class led by Daniel Richter at the Academy of Fine Arts Vienna and has been a freelance author since 2016.

Short Film Competition

Sa 18.07. | 19:45 | Leokino

**Q&A mit Maryna Stepanska (Desaturated),
Andrea Marchese (Compendium of the Impossible),
Bergur Árnason (Gulrætur/Carrots), Peter Böving
und Zeha Schmidtke (der und die)**

>>> Q&A's noch offen! <<<

**Moderation: Roberta Hofer (Journalistin und
Filmwissenschaftlerin)**

Die schönsten, wildesten, überraschendsten, komischsten neun Filme aus über 400 Einreichungen weltweit. Augen auf und durch! Die Fachjury vergibt im Anschluss den Filmpreis *Der Goldene Rahmen* an den eindrucksvollsten Film.

The most beautiful, most surprisingly and weirdest submissions worldwide (10 out of 400+). The jury will honour the most impressiv film with *The Golden Frame*.



Compendium of the Impossible

Andrea Marchese

IT 2019 · 4' · DCP · ND · Österreichpremiere

A short film exploring the paradoxical relationships between humans and nature. With an ironic and pataphysic approach, we see 4 different shapes of impossible actions, related to the 4 elements. This film is a sort of tribute to the universal tension to cross the boundaries of the real and the imaginary.

Cast Laurence Henriquez, Oliver Marcos, Andrea Marchese, James la Motta **Sound, Edit** Keyla Egan



Desaturated

Maryna Stepanska

UA 2019 · 11' · DCP · OF+eUT · Österreichpremiere

A typical morning in a Lviv household – the family is getting ready to have breakfast. Suddenly, something terrible happens – the eldest daughter appears on the screen with a different colour correction, and is tragically mismatched with her perfectly saturated environment: she is desaturated.

Screenplay Marina Stepanska **Cinematography** Sebastian Thaler **Production** Darya Bassel, Marina Stepanska, Natalia Libet, **Cast** Daria Polunina, Tetyana Kaspruk, Olga Zayarna, Kristina Ignat



Gulrætur Carrots

Bergur Árnason

IS 2012 · 15' · DCP · OF+eUT · Österreichpremiere

Based on the eponymous short story by Haraldur D Thorvaldsson, Siggi, a young man tries to deal with a world where he does not fit in and where everyone around him seem to be obsessed with carrots, forcing them upon him. An analogy that examines his relationship with love, family and isolation.

Writer Bergur Árnason **Producer** Laura López **Cast** Sigrún Þraustason, Sigríður Láretta Jónsdóttir **Cinematographer** Steinn Þorkelsson **Music** Tumi Árnason, Vigfús Karl Steinsson



Andrei

Natasha Cantwell

AU 2019 · 1' · DCP · ND · Österreichpremiere

As contemporary life submerges us further into the digital realm, will we forget how to connect with the natural world? This film imagines a ritual for feeding birds, shaped from misremembered childhood memories.



Kaksi Ruumista Rannalla

Two Bodies on a Beach

Anna Paavilainen

FIN 2019 · 20' · DCP · OF+eUT · Österreichpremiere

A woman wakes up on a beach wrapped in plastic, half-naked and in high heels. She persuades an older woman who has been pushed to the margins of society to accompany her on her revenge trip.

Cast Andrei Romaniuk **Music** Reilly Smethurst



Despiertame, Pero Dejame Dormir

Wake Me Up, Let Me Sleep

Marizó Siller

US 2019 · 7' · DCP · ND · Österreichpremiere

Wake Me Up, Let Me Sleep follows a human running from anxiety manifested as herself. Jumping from one dream to dream the human learns to accept this visions of herself.

Writer Anna Paavilainen, Laura Birn **Cinematographer** Jarmo

Kiuru **Editor** Tuuli Alanäärä **Cast** Tuuli Alanäärä, Rea Mauranen

Producer Misha Jaari, Mark Lwoff



Space Tape

Yuma Slowbinder

US 2019 · 6' · DCP · OF+eUT · Österreichpremiere

Become art, worship videotape, and win arguments with hearse drivers in less than seven minutes! By using concentrated narrative elements we pre-packaged three unique tales in one short: tripling the value of our competitors with half the runtime!

Writer, Producer, Performer Marizó Siller

Cinematographer Keelan Carothers **Music** Argel Cota

Writer Yuma Slowbinder **Producer** Louise de Neson

Cast Steve Boghossian, Imogen Roux, Jack Wedge, Holly LaRoche,

Jake Fertig



der und die

Peter Böving

DE 2019 · 9' · DCP · OF+eUT · Österreichpremiere

A love poem by Ernst Jandl is the basis for a musical „Tête-à-tête“ between a Dresden woman and a Martian. In a rental car it comes fast to a rushing love scene, which ends in total chaos in the environment of a violent Monday demo.

Writer, Producer Peter Böving

Voices Manfred Lehmann, Anna Mateur, Zeha Schmidtke



Maneater

Sandra Isacsson, Caroline Wallén

SE 2019 · 8' · DCP · OF+eUT · Österreichpremiere

A group of men participates in a music video shoot. The female directors instruct them to eat bananas. But as simple as it may seem, the cast soon find themselves trying to fulfill the gradually more bizarre and challenging requests from the directors. How far are these men willing to stretch their boundaries? It's just bananas!

Producer Andreas Nordblom **Cast** Mikael Goralski, Peter Isacson,

Ivar Grahn, Tommy Åberg, Gunnar Johansson, Jan E. Johansson

Cinematographer, Sound Sandra Isacsson, Caroline Wallén

nutzlos
und
schön

Call4Entries: July 2020

5th Edition

DIAMETRALE

Filmfestival

für Experimentelles und Komisches

24-27 März 2021

Innsbruck/Austria

Biography – Directors Short Film Competition

Marina Stepanka is born in Kyiv, Ukraine. Graduated from the Karpenko-Kary National University of Film, Theatre and Television (Film



Department, specialty: director, under V. Popkov and I. Fabish). Marina worked at the experimental theatre "School", where she studied the methodology of working with non-actors. She made a few short films. Her scripted feature debut "Falling" (2017)

received several awards at international film festivals and 3 awards at the National Film Awards "Golden Dzyga" in 2018.

Andrea Marchese is an Italian visual artist. He lived in Ferrara, Paris, Toulouse, Rome and



Palermo where he studied cinema and performing arts. He lives and works between Sicily and the rest of Europe. Through films and photography, and the feeling of the absurd and contradictory, he builds an intimate reality in which the

logical boundaries fade, leaving space to the poetic vision of the forms. Melancholy, imaginary, no-sense, irony, aesthetic research are essential elements of his work.

Natasha Cantwell's work is recognisable for candy-coloured hues and a slightly odd sensibility. Her analogue photographs and 16mm



experimental films openly embrace awkwardness while drawing from the absurdity of human behaviour. Alongside her art practice, she produces and curates for festivals and galleries, including the Auckland Underground Film Festival,

Channels: The Australian Video Art Festival and the Victorian Archives Centre Gallery. She is currently based in Melbourne, Australia.

Bergur Árnason has a big interest in both Scandinavian social realism and fantastic/surreal



avant-garde cinema that is reflected in my work. A 2019 graduate from the department of Screenwriting and Directing at the Icelandic Film School.

Yuma Slowbinder spent his early years in an undisclosed rural area deep within the flyover country of the United States.



Eventually settling in New York City and briefly working for an illegal laundry delivery scam, he now makes films.



Peter Böving was born in 1961 in Muelheim an der Ruhr, in North Rhine-Westphalia. In 2010 he founded the animation studio "Kloetzchenkino". In 1999 he founded the audiobook label "Shower Records" and he published numerous CDs in the field of literary dubbing, funk and jazz in the distribution of EICHBORN. From 1993 to 2003 Peter Boeing made extensive tours with his own literary program, he visited the Goethe-Instituts in Germany, Switzerland, France, Scandinavia, the Baltic States and Russia. Since 1983 he works as a musician and since 1990 he works as a composer in the field of theater music, mainly in North Rhine-Westphalia.



Anna Paavilainen is a Finnish director, writer and actor. Her breakthrough performance as an actor was in Zaida Bergroth's *The Good Son* (2011), of which Paavilainen was nominated with The Jussi Prize ("The Finnish Oscar"). After several prestigious theatre, film and TV roles, Paavilainen moved to Sweden to study at Stockholms Filmskola. Also *PLAY RAPE*, monologue play written, directed and performed by Paavilainen and about the problematics and normalization of rape scenes in the theatre of 21st century Finland, was received with generous reviews and extensive attention in the media. The play has been translated into several languages.



Marizó Siller is a mexican experimental filmmaker and photographer based out of Los Angeles, CA. Her work focuses in dreams, anxious sounds and awkward movements.



Sandra Isacsson is an artist and filmmaker. She holds an BA from University of arts Stockholm, Sweden and has also studied at International Center of Photography in New York. Her film "*Males*" (2016) won the "Folkets Bio"-award at the Stockmotion Film festival, Stockholm, Sweden.

Caroline Wallén is an artist and filmmaker. She holds a diploma in digital media from Hyper Island vocational university. She made her directorial debut with the documentary feature film "*The dream of a national team*" (2017).

B-SIDES

Sa 18.07. | 22:00 | Leokino



A Skulk in London

Polina Chizhova, James Wright

GB 2018 · 5' · HDV · ND

Zu eigenwillig für die große Leinwand: Die abseitigsten, skurrillsten und schrägsten Filmeinreichungen werfen wir in der p.m.k an die Leinwand.

Too bizarre for the big screen: DIAMETRALE B-SIDES presents the weirdest film submissions at p.m.k

The work *A Skulk in London* explores the human projections onto animal life from a satirical perspective. Its aim is research the life of urban foxes amid the Anthropocene environment of central London and the mythologies surrounding them to highlight the human tendency of understanding.

Writer, Director Polina Chizhova, James Wright **Cast** James Wright, Kosmos (the whippet) **Producer** Flying Object



Bleeding

Chase Bernstein

US 2019 · 11' · HDV · eOF

A group of students try to ignore the fact that their friends are randomly bleeding to death.

Director, Writer, Producer, Music Chase Bernstein

Cast Joe Dylan, Aaron Donaldson, Chase Bernstein

Cinematography Zander Riley, Chase Bernstein



I want to Assassinate

Masashi Hamauzu

JP 2019 · 4' · HDV · OF+eUT

This story's heroine is about to start a big movement. Disguising herself, her imagination begins to go wild and, while she is waiting for this one moment to happen, her emotions are running high. But eventually she chooses the happiness right before her eyes over a fight against authority.

Director, Writer, Producer Masashi Hamauzu **Cast** Mina



INSLIDE

Chickenchris, Alexis Blithikiotis

FR/DE 2019 · 15' · HDV · ND

A man suddenly suffers from migraine. He invites us in his head to discover the root of his suffering. With this, a hypnotic journey through the body starts.

Director, Producer Chickenchris, Alexis Blithikiotis **Writer, Edit**

Chickenchris **Cinematography** Laurent Meunier, Richard Béguier

Cast Cyrille Divry, Olivier Caillaud, Véronique Caquineau **Sound**
Jitterlag

1536 Units

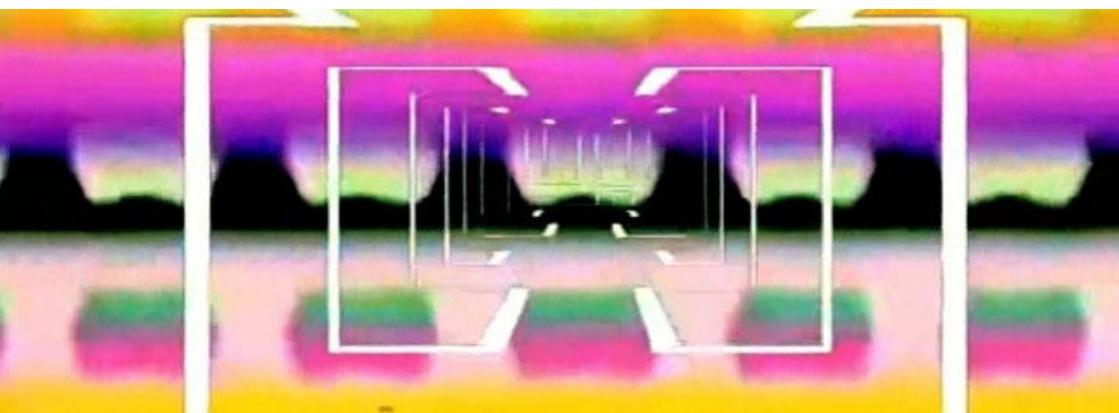
Jan Rehwinkel

DE 2018 · 2' · HDV · ND

In this camera-less film I work on serial drawings and their relation to time. While I work on the color layers of the film and being dedicated to the single frame, I get detached from the medium film temporarily. For the framework respectively the structuring of the moving images there are the speed of projection by 24 frames a second and the sound.

Animation, Edit, Producer Jan Rehwinkel





The New and Exciting Sights and Sounds of Bobby Blunt

Bobby Blunt

US 2018 · 15' · HDV · eOF · Österreichpremiere



Sa 18.07. | 22:00 | Leokino

Rausschmeißfilm is now part of the B-Sides

Biography

Bio. Bobby Blunt is an Alien From Outer Space.

Director, Writer, Producer Bobby Blunt

Biography – Directors B-Sides

Polina Chizhova (*1993) is a Swiss/Russian artist and art historian based in Edinburgh. She is interested in exploring the role that subjectivity and agency in the definition of categories such as human/non-human, artificial/natural and subjective/objective.



James Stephen Wright (*1988) is a graduate from Glasgow School of Art and Edinburgh College of Art.

His artistic practice is intertwined with research and has recently taken the form of video works. He is interested in the relationship between nature and science, the tropes of anthropocene and space exploration, as well as in digital growth algorithms and quantum theory. He currently is a fellow at the Internationales Künstlerhaus Villa Concordia and lives in between Edinburgh and Bamberg.

Chickenchris was born in France in St-Pol-sur-mer in 1983 Chickenchris found one day a movie camera on a trash.



The camera still worked well, so he decided to keep it. To this day he has been exploring the great univers of the Film like an astronaut.

Alexis Blithikiotis is a self-taught polyvalent artist. He thrives in the film

and documentary industry as musician, reporter, composer, sound engineer and a still photographer. He also manages artists and helps them develop and grow their social network, he's a well trained camera op, used to filming stage performances, aswell as working 1st AD on commercials, movie and tv sets, and directing short and featured movies. He strongly combines years of passionate and talented practice with a contagious enthusiastic and joyful personality.

Masashi Hamauzu (*1971 in Munich), was raised in Japan and is a Japanese composer, arranger, pianist, lyricist and film director. He

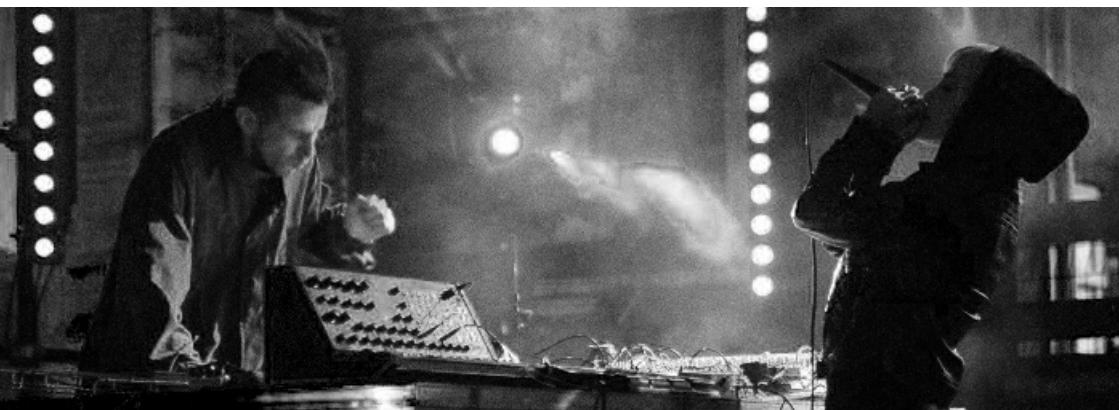


graduated from the Tokyo University of the Arts with a concentration in vocal music. Hamauzu is best known for his work on game music such as the Final Fantasy Series and others. In addition to game music, he currently also works on music for TV as well as theater animation, commercials and music production, including corporate brand videos.

Jan Rehwinkel

Studies of Visual Communication Works and lives in Berlin as Editor and film artist.

Chase Bernstein an experimental filmmaker and electronic musician from Los Angeles. He is currently a high school student and made this film for a class. Many of his films include live action stop motion sequences and eerie electronic music.



Überraschungskonzert

Sa 18.07. | 23:00 | Leokino

Acts werden Anfang Juli bekannt gegeben.





Mi 15.07. – 18.07. | Foyer Music Leokino

i_am_not_god

100% Tanzwut aus Innsbruck

Der Resident DJ des club:against:reality *i_am_not_god* kommt aus Innsbruck und ist zu 50% Ontolog und zu 50% Krawallbeauftragter beim Kulturkollektiv Contrapunkt mit Mission zum Aufmischen. Technoider und elektrisierender Sound für die hedonistischen Akteur*innen der Nacht. „Why they hide their bodies under my garage?“ Wir wissen es nicht. Gott ist er nicht. DJ will er auch keiner sein und eigentlich ist es auch ein bisschen egal. Der Körper will in den Raum, kollektiver Eskapismus, esoterischer Körperscheiß und dennoch so geil wie gar nichts. Techno kam aus der Zukunft, der Terminator auch. Lasst sie uns Feiern, die Präzision der Maschinen, die Tanzwütigen, die Euphorie, die Musik... Techno geht überall!

Alaska Al

Disco / Funk / EthioJazz (Innsbruck)

Als Obskurator erster Güte reist Alaska Al um den Planeten und wieder retour, um verrückte und unerhörte Musik mit gewissem Groove aus allen Ecken der weiten Welt in Form von Schallplatten zusammenzutragen. Ein Potpourri des guten Geschmacks von peruanischem Chicha, türkischem Disco, Ethiojazz, nigerianischem Juju bis österreichischem Funk, je absurd desto besser.

You can't shazam his jam!

DJ Lou Cat

The sexy side of Dope Beats / Cumbia / Ethiojazz / Rare Grooves (Innsbruck)



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INNSBRUCK

Save the Date!

27.5. - 1.6. 2020

I F F I

Wo?

LEOKINO & CINEMATOGRAPH

Info

iffi.at

www.HeartOfNoise.at

THEATRE
OF NOISE
2020

INNSBRUCK
05.-07.06.2020



= Bundeskanzleramt

INNS'
BRUCK

Etwas Kommt Mir Bekannt Vor

20. März – 19. April 2020

Infos & Tickets: www.theater-praesent.at

von Liat Fassberg

THEATER
prÆsent

Versuchsanstalt für
zeitgenössische Formate

VOR
BREN
NER

20

Opening am 17. April
→ www.vorbrenner.org

CROSSING EUROPE

filmfestival linz // 21 - 26 april 2020

www.crossingeurope.at

vergünstigter ticketvorverkauf ab 9. april



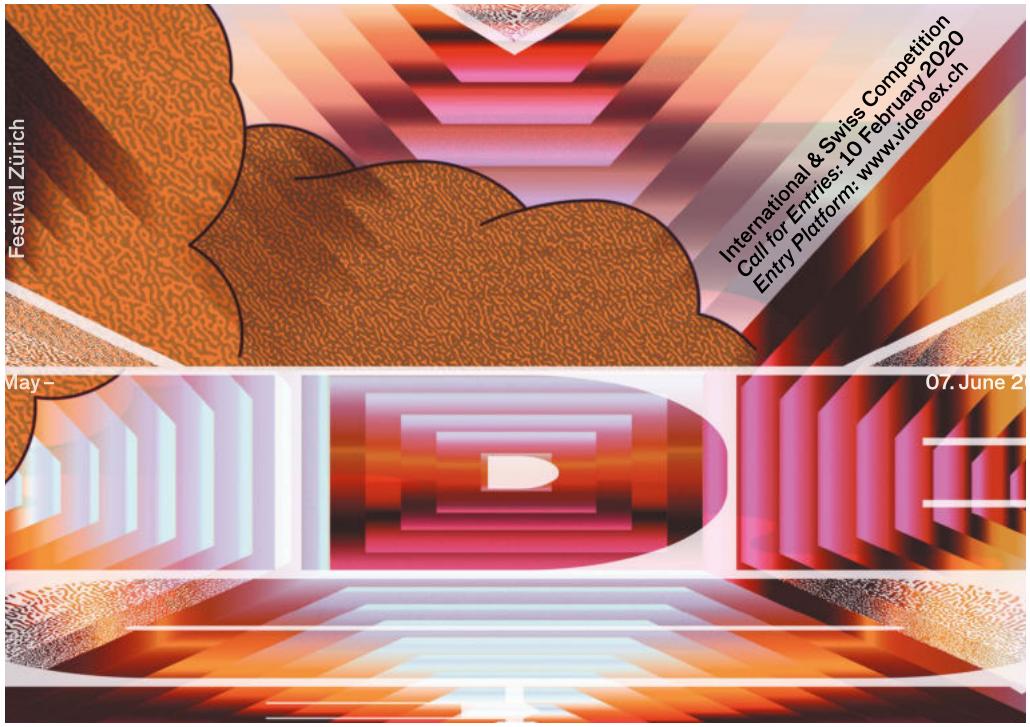
SLASH^{1/2}

festival des fantastischen films

30. April
02. Mai

Wien ► 2020

Nähere Informationen unter
slashfilmfestival.com



Verwertungs-
gesellschaft der
Filmschaffenden
GmbH

Collecting
Society
of Audiovisual
Authors

Wir vertreten die Rechte
von Regie, Kamera,
Filmschnitt, Szenenbild,
Kostümbild & Schauspiel.

vdfs.at

**Vd
FS**

Wäscht Blau raus und Rot rein

Peter Ablinger . Oskar Aichinger . Liz Allbee . Lotte Anker . Art Ensemble of Chicago . Austrofred . Aynur . Ab Baars . Derek Bailey . Christina Bauer . Johannes Bauer . Anne La Berge . Tim Berne . Hilary Binder . Markus Binder . Dominik Blum . Martin Blume . Cordula Bösze . Carla Bozulich . Anthony Braxton . Tyondai Braxton . Bernhard Breuer . Peter Brötzmann . Didi Bruckmayr . Michael Bruckner . Bulbul . John Butcher . Rüdiger Carl . Angélica Castelló . Christoph Cech . Xavier Charles . Audrey Chen . Ornette Coleman . Alice Coltrane . John Coltrane . Kevin Coyne . Petra Cvelbar . Tim Daisy . Gustav Deutsch . Michel Doneda . Kaja Draksler . Isabelle Duthoit . Ingrid Eder . Marco Eneidi . Katharina Ernst . Viola Falb . Tanja Feichtmair . Bumi Fian . Rudi Fischerlehner . Elisabeth Flunger . Fred Frith . Maria Frodl . Wolfgang Fuchs . Fuckhead . Fugu & The Cosmic Mumu . Peter Gunnishkin . Susanna Gartmayer . Annette Giesriegel . Gigi's Gogos . GIS Orchestra . Jimmy Giuffre . Dieter Glawischnig . Vinko Globokar . Heiner Goebbels . Gunda Gottschalk . Georg Graewe . Gravida . Hermann Gremliza . Jean-Luc Guionnet . Mats Gustafsson . Mary Halvorson . Gilbert Handler . Elisabeth Harnik . Franz Hautzinger . Alexander Hawkins . Agnes Heginger . David Helbock . Hella Comet . Gerry Hemingway . Nina de Heney . Christoph Herndl . Anna Höglberg . Maya Homberger . Carl Ludwig Hübsch . Charlotte Hug . Agnes Hvizdalek . Eva Jantschitsch . Sven-Åke Johansson . Daniel Johnston . Mauricio Kagel . Slobodan Kajkut . Elena Kakaliagou . Kasperlmaschine . Irene Kepl . Stefan Keune . Carla Kihilstedt . Katharina Klement . Franz Koglmann . Koenigleopold . Žiga Koritnik . Stefan Krist . Christof Kurzmann . Sylvie Lacroix . Laibach . Bernhard Lang . Klaus Lang . Ingrid Laubrock . Okkyung Lee . György Ligeti . Christian Lillinger . Paul Lovens . Low Frequency Orchestra . Radu Malfatti . Lasse Marhaug . Manu Mayr . Rob Mazurek . Misha Mengelberg . Butch Morris . Joe Morris . Elise Mory . Muche/Hein . Matthias Müller . Max Nagl . Lucas Niggli . Lê Quan Ninh . Der Nino aus Wien . Nitro Mahalia . Ewald Oberleitner . Maja Osojnik . Evan Parker . Hans Platzgumer . Polwechsel . Jelena Poprzan . Porn to Hula . Puntigam/Hollinetz . Philipp Quehenberger . Eliane Radigue . Werner Raditschnig . Hannes Raffaseder . Natalia Domínguez Rangel . Reflector . Eva Reiter . Ushi Reiter . Dave Rempis . Hickey Renner . Lissie Rettenwander . Ilse Riedler . Max Roach . Hank Roberts . Billy Roisz . Rova Saxophone Quartet . Tania Rubio . Paul Rutherford . Susana Santos Silva . Matija Schellander . Elisabeth Schimana . Schlippenbach Trio . Ingrid Schmoliner . Dorothea Schürch . Martin Siewert . Silent Block . Paul Skrepek . Mathias Spahlinger . Ervin Stache . Burkhard Stangl . Hans Steiner . Studio Dan . Petra Stump . Sun Ra . Cherry Sunkist . Cecil Taylor . John Tchicai . The Dorf . The Flying Luttenbachers . The International Nothing . The Struggles . The Thing . Henry Threadgill . Tumido . Birgit Ulher . Judith Untererpfinger . Valina . Ute Völker . Mariam Wallentin . Heimo Wallner . Stian Westerhus . Astrid Wiesinger . Beate Wiesinger . Manon-Liu Winter . Christian Wolfarth . Joe Zawinul . zeitkratzer . Alfred Zimmerlin . John Zorn .

DIVERSION
cinema

V R S P A C E S
C R E A T O R S
& I M M E R S I V E
E X P E R I E N C E S
D I S T R I B U T O R S



nutzlos und schön

IMPRESSUM

Organisation

DIAMETRALE – Verein zur Förderung
experimenteller und komischer FilmKunst
ZVR 1364399574

Kulturkollektiv ContrApunkt – Verein zur
Förderung von Gegenrealitäten
ZVR 963455227

office@diametrale.at
www.diametrale.at
www.contrapunkt.net

Team

Marco Friedrich Trenkwalder, Judith Salner,
Nadja Studenik, Maurice Kumar, David Prieth,
Magdalena Salner, Marian Wilhelm, Nicole Schanzmeyer

Credits

Front Cover: Finisterra (ES 2010, AMFilms); Verena Sperk/S.28: Annabell Trummer;
Drehli Robnik/S.11: Gabu Heindl; Felix Gorbach/S.24: Andreas Amplatz.

Dank an

Otto Preminger-Institut, kinovi[sie]on, KinoZeitreisen, Team Leokino/Cinematograph, Theater praesent,
LOVEGOAT, IFFI, INNCONTRO Filmfestival, Heart of Noise Festival, /slash Filmfestival,
CrossingEurope, Diagonale, Cinema Next, PornFilmFestivalVienna, freiStil Magazin, VideoEx,
Fördergeber*innen, American Corner Innsbruck, Privat- und Sachsponsoren, Filmeinreichenende,
Kooperation- und Medienpartner*innen, Filmarchiv Austria, Filmtaxi Fritz,
Felix Gorbach, Gerda Leopold, Verena Sperk, Anna Ladinig, Angela Christlieb,
Roberta Hofer, Alena Klinger, Sabrina Trenkwalder, David Lamprecht
und alle verrückte Menschen da draußen.

Redaktionsschluss: 01. März 2020 (COVID-19-Aktualisierung: 15.06.2020)
Programmänderungen vorbehalten

Innsbruck · 2020

CO-ORGANISATION



FÖRDERGEBER*INNEN

**INNS'
BRUCK**



Bundeskanzleramt

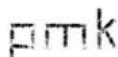


SACHSPONSOREN



kinovi[sie]on

**Kino
Zeitreisen**



**DIE BÄCKEREI
KULTURBACKSTUBE**

die alten **jungen**
medienverbund



MEDIENPARTNER*INNEN

20er



MI 15.07.

FR 17.07.

SA 18.07.

Alle Veranstaltungen finden im Leokino Innsbruck (Anichstr. 36) statt.

15:30
Greener Grass
US 2019 · 95'

17:15

Felix in Wonderland
FR 2019 · 49'
Marie Losier Shorts
2 Filme · 19'

17:45
Under the Underground
AT 2019 · 50'

Mensch Maschine
Or Putting Parts Together
AT 2019 · 7'

17:30
LECTURE

Anstekkino: 1919 bis COVID-19
Drehli Robnik

19:00

Hail Satan?
US 2019 · 95'

19:45
Int. Short Film Competition
9 Kurzfilme · 80'
Preisverleihung

21:30

LECTURE

Finisterre
ES 2010 · 80'
Untitled [\Requiem]
AT 2020 · 9'
Apfelmus
AT 2019 · 7'

21:15

Jesus Shows You the Way
to the Highway
ES/EE/ET/IV/RO/UK 2019 · 82'

22:00
of Screw-It-Yourself
Johannes Grenzfurthner

P-Sides

5 Kurzfilme · 35'
Überraschungskonzert
Acts werden
Anfang Juli bekannt gegeben.
CONCERT Pumafrau